

生音

VOICE OF BME

踏遍青山人未老，风景这边独好

大一新生文化季专题

走近侯勇

陌上花发可以缓缓醉矣

散落在破碎时光里的温暖年华

谈绘画

他们的泛舟集

张盟易

他们的相遇起始于一次旅行，我们都有看到这些孩子提着一个不知道是谁的梦，寄存在金陵。金陵很博爱啊，她让这些孩子开始趟过她的荣辱，有些孩子让她的荣辱烙在他成长的年轮里，有些孩子在一遍遍地挑剔着金陵的逻辑，有些孩子一直不舍得把那个沉甸甸的梦先放下，因为有群孩子早已经长大，那个梦已经属于他自己。然而，他们的记忆却勾勒着同一个城市的轮廓，在离开时会无比模糊，也会无比清晰。

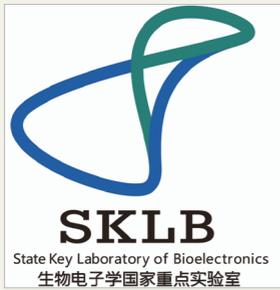
他们啊，为什么不可以用泛舟的双桨悄悄地把那个梦拨开，少去仰望繁琐的游客规章，在旅行中多去听听他的故事。他们的故事里，哪个是主角，他们也不知道，因为毕竟这只是一次旅行，用故事里的笑和泪去冲淡这次旅行的失望。也有人说，这不是一次没有目的地旅行，而是一场有赌注的博弈，离开这个城市的时候，要赌的是彼此都走向了哪里。可是，过去的都不成了剧集了吗？既如此，何必那么关注舟的行迹？

我们曾经一遍遍地唏嘘着这场旅行，我们也在告诉他们这场旅行很精彩，多提携有缘跟你一起旅行的人。因为，我们曾是他们，他们也将是我们。

这本名唤“生音”的集子是他们的泛舟集，字字隽永记载着这场旅行，我们亦可在其中找到自己○

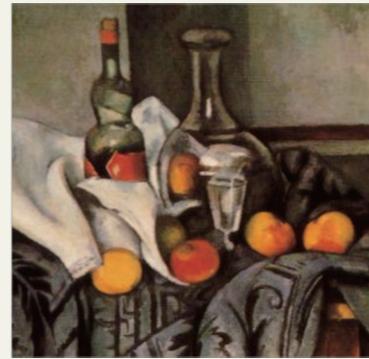
1902-2012
纪念东南大学建校110周年

卷首语



生
医
时
光

1	他们的泛舟集
4	踏遍青山人未老，风景这边独好 - 记生物电子学国家重点实验室发展，庆祝东南大学成立 110 周年
10	走近侯勇
14	技术成就梦想，成功仍在路上
16	春风化雨，润物无声
18	七年一觉金陵梦



野
花
青
梗

49	家乡情
50	谈绘画
55	你
57	我的美国游学见闻

摄
影

62	摄影作品选
64	110 周年校庆摄影特辑



菁
菁
校
园

	社团速写
24	绿光支教——夜幕下的点点星光
27	梅花桩武术协会——以武会友，文化传承
	大一新生文化季专题
30	破茧成蝶
31	让文化力透纸背
32	是结束，也是开始
34	文化季的多彩世界



未能联系到部分图形的作者，对此表达我们的歉意，敬请联系我们。

主办 东南大学生物科学与医学工程学院《生音》编辑部
东南大学生物科学与医学工程学院研究生会

名誉顾问 顾宁
 顾问 程斌
 指导 谭逸斌 章雯
 主编 唐勤
 编辑 刘国庆 葛海琦 赵大地 金莲
 美术编辑 杨飞
 封面摄影 苏林
 校对 丁佳丽

地址 中国江苏南京四牌楼 2 号东南大学
生物科学与医学工程学院
 邮编 210096
 联系方式 025-83794334 83793925
bmexb@pub.seu.edu.cn

定价 免费
 出版日期 2012 年 6 月



疏
影
横
斜

36	再见，青春
40	散落在破碎时光里的温暖年华 - 《不朽》赏析
43	陌上花发可以缓缓醉矣
44	最美丽的意外 - 观李玉刚《镜花水月》所思

踏遍青山人未老

- 记生物电子学国家重点实验室发展

赵夔

风景这边独好

庆祝东南大学成立 110 周年



春

风送暖，花开东南。粗粗算来，从1985年我们“闯”入生物医学工程这个新兴领域至今，也已经过了二十六载春秋。这些年来，我们在这门新兴学科中摸爬滚打，不管前路如何，我们始终怀揣梦想和激情，从未想过放弃。如同毛主席的一句诗词——东方欲晓，莫道君行早。踏遍青山人未老，风景这边独好！

今年，是东南大学110周岁的生日。扎根于东大之中，与众多林立的老牌院系和实验室相比，年方26的我们还略显稚嫩。但是在这短短的26年里，我们取得了令人瞩目的成就，完成了由诞生到国家重点实验室的蜕变，成为全国生物医学工程学科领域仅有的国家重点实验室，奏响了一篇恢宏的生物电子学篇章。



年纪虽小，出身不凡

生物电子学实验室虽说是年轻的实验室，却有着不平凡的出身。实验室起源于韦钰院士在1985年5月创立的分子与生物分子电子学实验室。1992年，我校著名校友，在国际上享有很高声誉的吴健雄、袁家骝博士亲自为实验室授名，将实验室命名为“吴健雄实验室”。可以说，我们生物电子学实验室是含着金钥匙出生，在万众瞩目下成长。

许多年来，实验室前前后后无数成员为实验室的茁壮成长贡献了巨大的力量。1992年，我们获批为国家教委分子与生物分子电子学开放实验室；1999年，经教育部审定，升格为分子与生物分子电子学教育部重点实验室；2005年，生物电子学国家重点实验室建设计划通过论证，批准建设国家重点实验室；2009年，生物电子学国家重点实验室正式建成，通过科技部验收。

如今，生物电子学国家重点实验室已成为我国开展生物电子学和生物医学工程研究、汇聚和培养优秀科学家、开展高层次学术交流以及培育高水平研究生的基地，在国内外都具有很高的影响力。同时我们也知道，正所谓行百里者半九十，眼前的成就绝不会阻挡我们前进的脚步，未来我们将更加努力的走下去。

领域虽广，定位明确

生物医学工程是一门综合工程学、生物学和医学的理论和方法而发展起来的交叉学科，生物电子学也是信息科学与生命科学的前沿交叉领域。事实上，生物电子学涵盖了生物医学仪器、生物医学信息学、生物医学影像学、生物医学材料、生物力学、神经信息工程、生物医学传感技术、医学物理、细胞与组织工程、生物医学光子学、生物热物理等众多的研究领域，不可谓不广泛。

综合我们的研究领域，实验室以形成国家在“人口与健康”领域急需的关键技术和装备为目标牵引，定位于应用基础研究，在生物电子学领域跻身于国际前沿，为解决该领域的重大科学技术问题做出重要贡献。重点主要瞄准三个方面：（1）探索生物信息传输的规律（基础性研究），（2）建立生物信息分析和医



学诊疗的新方法（国际前沿）；（3）研制生物医学仪器设备（国家需求）。并由三位长江学者特聘教授牵头，设立了生物材料与仿生器件、生物信息获取与传感、生物信息系统及应用三个研究方向。

挑战虽大，成果卓越

生物医学工程是一门新兴科学，具有巨大的发展潜力。如今，随着这门前沿科学逐渐由诞生期进入成长期，我们面临机遇的同时，也将遇上更大的挑战。

实验室建成了生物（纳米）材料及其生物相容性研究平台、单细胞和单分子研究和跟踪检测平台、微阵列芯片及后基因组技术研究和应用平台、微纳结构组装、加工和综合表征平台、生物信息分析和生物计算平台



苏林拍摄

六大研究平台，为学科发展奠定了基础。

近五年里，实验室共发表 SCI 论文 519 篇，其中发表在影响因子 3 以上的学术期刊上的论文有 184 篇，发表在影响因子 10 以上的学术期刊上的论文有 9 篇；共申请发明专利 171 项，获得发明专利授权 75 项，其中美国专利 1 项，转让发明专利 3 项；主编英文专著 2 部。

实验室具有很强的承担国家科研任务的能力。近五年，实验室成员作为首席科学家主持了 2 项国家重大科学研究计划（973）项目。主持了国家重大科学研究计划 /973 课题 12 项，国家 863 计划项目 9 项（其中重点项目 1 项），科技部国际合作项目 4 项，国家重大科技专项课题 2 项，国家自然科学基金 71 项（其中

创新研究群体项目 1 项，国家杰出青年基金 3 项，重点项目 1 项，仪器专项 1 项），省部级项目 35 项。五年科研经费实到总计为 7140 万元。同时，我们与国内外多家知名大学和研究机构建立了紧密的合作关系，承担了 12 项国际合作项目，主办了 9 次国际 / 双边学术会议，邀请了多位国内外知名科学家到实验室进行交流与合作研究。

近五年，实验室获 1 项国家科技进步二等奖、1 项教育部自然科学奖一等奖、1 项教育部科技进步一等奖以及其他的省部级科技奖励 10 余项，取得令人瞩目的成就。

人数虽少，尽是人才

根据生物电子学的发展需求，实验室建立了一支思想活跃、年龄分布合理、学科交叉

特色鲜明的生物电子学研究团队。该群体于 2001 年获国家自然科学基金委“创新研究群体基金”资助。目前实验室拥有固定人员 60 人（研究人员 55 人），其中中国工程院院士 1 位，千人计划特聘教授 3 位，国家杰出青年基金获得者 4 位，长江学者特聘教授 3 位，国家重大科学研究计划（973）首席科学家 1 位，教育部跨新世纪人才 10 位。

实验室广泛引进人才，但同时不忘“乞火不若取燧，寄汲不若凿井”的道理，我们注重人才培养，先后培养出 6 位全国优秀博士学位论文奖获得者，这些优秀的人才最终全部留在了实验室，成为我们科研大家庭的一分子。江山代有才人出，我能看到这些青年教师队伍的茁壮成长，他们正逐渐成为实验室的中坚力量，实验室将来必定会在他们的手中更加发扬光大。

实验室拥有一批优秀的学术带头人，他们在多个重要学术机构任职，参与国家规划的制定。其中，韦钰院士任中国工程院信息学部主任；顾宁教授任第二、三届国家纳米科学技术协调指导委员会成员、国家自然科学基金委信息学部第五届专家咨询委员会委员；顾忠泽教授被总装备部聘为国家科技重大专

项专家组成员以及十二五“863”主题专家组成员。陆祖宏教授任中国电子学会生物医学电子学分会秘书长，牵头编写了国家自然科学基金委“2011-2020 年我国学科发展战略”系列研究报告中生物电子学部分。

正如上文所述，我们生物电子学实验室走过了这华丽的 26 年。但是我们也清楚知道，生物电子学这条道路并不平坦，前路将会更加崎岖。未来的学科发展强调更多综合运用，需要电子、生物、物理、化学等各方面知识兼备，需要更强的实践能力和工程水平，需要更长远的眼光以及更多的创新。这里我想为实验室写几句话，也是我们实验室今后工作的设想。

自强不息、厚德载物
规范管理、接轨国际
国家需求、攻坚克难
医工结合、加强转化
广纳贤才、铸就辉煌

生医之路注定任重道远，艰辛坎坷，然我们实验室怀揣横刀立马的决心。华山再高，顶有过路○



走近侯勇

刘国庆
生医学院研会宣传部
生医学院编辑部

2012年3月，传来一则喜讯，东南大学生物科学与医学工程学院研究生侯勇在国际顶级生物学学术期刊《细胞》(Cell)上发表两篇论文，1篇第一作者，1篇共同作者。《Cell》(ISSN: 0092-8674)杂志(半月刊)是与《Science》、《Nature》等齐名的世界权威杂志，是举世公认的生命科学研究领域的顶尖杂志，当前的影响因子为32.41，主要刊登全世界在生命科学研究领域的最新、最重要的原创性成果。能够在《Cell》杂志上发表学术论文，是生命科学研究者孜孜以求的目标，也是对其研究成果的高度肯定。

侯勇是生医学院2007级本科生，在校期间曾参加多项课外研学项目。2010年10月就已在《Journal of Nanobiotechnology》杂志上以第一作者发表论文1篇。并于当年入选“东大—华大基因”卓越工程师联合培养计划(该培养计划是基于教育部“卓越人才培养计划”创建的培养模式，面向生医学院现代生物技术方向大三学生。从2010年开始施行，并采取学生和企业双向选择制。现在总共有近20名学生获得这样的机会)。目前侯勇已成为华大基因科技内圈单细胞操作责权单元负责人，领导13人的科研团队开展研究工作。

生医学院副院长汪丰老师这样评价侯勇：他是科研的好苗子，对科研感兴趣，自身能力强；他能够积极主动去争取机会，在大三期间开始进入实验室，目标方向明确。确实，“东南

大学生医系研究生”、“在国际顶级学术期刊上发表论文”、“华大基因领导人”……在这些金灿灿的字眼中，我们看到的是一个仿佛与生俱来就敢想敢做、才华卓越的年轻人。然而，当我们在羡慕成功者光环的时候，却往往忽视了他们不为人所知的奋斗。就像侯勇同学，当你真正走近他，你会明白，多少汗水才浇灌出了成功的必然。

前行的力量——兴趣

从小侯勇就是一个好奇心很强的人，他喜欢摆弄各种东西，尤其是与生物相关的。正是这种好奇心和探索精神让他最终选择了生医，选择了科研。

真正接触科研是大三的时候，张宇老师和王进科老师的项目吸引了他。王老师鼓励每一位学生珍惜科研的机会，培养主动发现问题的积极性。提及侯勇时，王老师给予了很高评价：“侯勇能发出如此高水平的文章是必然的，不是偶然。因为侯勇的动手能力很强，思维敏捷，能够很快找到问题的要害，并且迅速给出实验方案，做事效率非常高。在侯勇身上

还有一点非常难能可贵，就是对科研的兴趣，这也是做科研必备的素质。”同时他提到，现在很多学生做SRTP，只为了拿学分，实验中感觉在被老师逼着去做，不同的初衷导致这两种情况得到的效果完全不同。

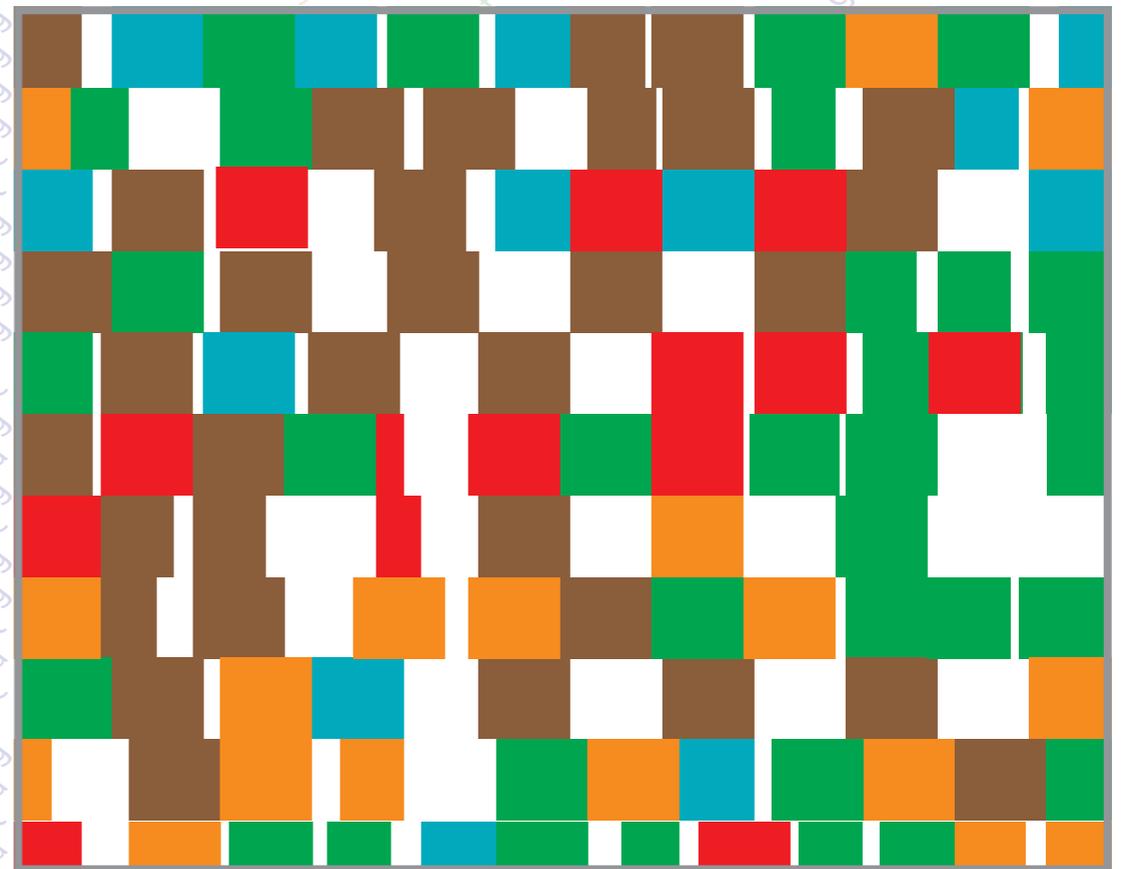
然而，浓厚的求知的欲望让侯勇不再满足于现状，他想出去闯一闯，看一看外面的世界，看一看世界最前沿的东西。大三时，他毅然选择了去华大基因。对他而言，这一步在他的人生里将是不同寻常的一步。恰如他自己所说，学校和华大基因确实有很大的不同，一个像深圳，一个像北京，而正是这样不同的氛围才让他有了不同的体验，最终也有不同的成绩。他也谈及“为什么在华大基因能发表如此高水平的文章，而在学校氛围下很难”。他认为是因

为基因组学文章必须依托大平台，大贯穿，而华大在这方面有得天独厚的优势，另外，华大在体制和用人机制上非常灵活，不拘一格，这些方面可能恰恰是学校比较不足的地方。

成功的前提——平台

在取得骄人成绩的同时，他一直感念着这些人。首先是学校和学院，她们给了他交流的机会，并且花大力气突破了一些陈旧体制，使得他无后顾之忧。还有一直以来帮助和指导他的合作研究者，以及在项目进行过程中时常给予指导和帮助的生医学院顾宁院长和陆祖宏教授。

此外，还有拥有极好平台的华大，技术



先进，团队默契，思想解放，国际合作交流多，给了创新班学生很多机会。

在华大的日子，侯勇充分发挥所能。和他一起在华大基因的两位同学这样说起他：“侯勇有很强的领导和协调能力，很适合做团队领导者。并且思维很活跃，很有逻辑，又很勤奋，他忘我的科学精神，经常能感染到周围人。”

华大基因的重大科研项目涉及人类遗传学、动物与植物、微生物、表观遗传学。而他的课题主要是研发一种解析单细胞基因组的新方法，解决之前在用组织样本测序时无法解决的肿瘤高异质性难题，为从单核苷酸水平深入研究癌症发生、发展机制及其诊断、治疗提供新的研究思路并开辟新的研究方向。他特别兴奋地告诉我们，他认为未来，对人类自身而言，测序技术的重要性不亚于目前的计算机和网络。

他此次发表文章主要针

对于利用单细胞测序方法即 single cell sequencing (SNS) 诊断癌症。SNS 能准确定量一个单细胞核中基因拷贝数目。由于癌细胞中基因组部分被删除，或者扩增，从而引起关键基因的缺失，或者表达过量，干扰正常细胞生长，因此利用这种方法就能分析基因拷贝数目，从而诊断癌症。侯勇的这一新方法还可被广泛用于其他重要的生物研究领域，如组织器官内细胞基因组的异质性研究、干细胞的异质性研究、生殖细胞的遗传重组研究、胚胎的植入前遗传学诊断研究等。为从单核苷酸水平上为各种复杂疾病和生物学过程的研究开辟了新思路。

那么侯勇同学的研究成果到底有什么意义呢，对此我们采访到了深圳华大基因的几位专家。深圳华大基因研究院副院长徐讯认为单细胞测序为实体肿瘤研究开拓了一个新的研究视角，并对促进开发更有效的细胞靶向治疗方法具有十分重要的意义。同时，该研究也为其他研究人员利用单细胞测序研究肿

瘤提供了一个很好的参照。深圳华大基因研究院副院长李英睿指出：“我们的两项研究表明，单细胞测序新方法为遗传异质性肿瘤的高精度、全面评估提供了一个非常优秀的研究工具。这种新方法和产生的数据为鉴定与肿瘤发展相关的候选基因提供了科学依据，也必将会推动癌症的遗传机理和生物学过程更深入的研究。”华大基因执行院长王俊指出：“此单细胞测序技术使基因组学研究提升到了一个全新的层次和高度，使科学家们可以真正从生命活动的最基本单位——细胞这个层次去研究生物的生长、发育、生殖、遗传、变异等过程。”我们可以看到，侯勇的研究成果处于世界领先水平，并且有一定的现实意义。

处事的态度——坚持

在谈到如何对待科研问题时，他告诉我们，科研需要创新性思考，合作交流，勤奋努力。三者缺一不可。比如合作交流，他发表的文章中合作研究者来自多



个方向，包括分子生物学、细胞生物学、基因组学、生物信息学、数学、物理学等专业，这是一个交叉的团队，这也是基因组学必然的要求。

侯勇还说：“自己希望做到干一行爱一行，要么不做，要做就要做到最好。困难很多，但没有动摇过，我一直想着作为年轻人，Nothing to lose。科研上的困难我能够想办法解决，除了自己解决之外，还需要跟相关领域的专家进行讨论。除了团队内部的讨论之外，经常要

在更大的平台上寻求答案。如果还是不行，还可以和大量的国外专家和顾问一起对问题进行进一步探讨。”

从侯勇的成功，我们可以学到很多——如何科研，如何成长。这些都值得我们深深思考。不妨用王进科老师的话来作个结语吧——“他具备很好的科研素质，希望他继续走得更高更远。当然希望他能够回到学校，成立研究组或实验室，为学院、学校发展做贡献。”○

技术成就梦想 成功仍在路上

丁彦

嗨，我是 Geakit 的创始人以及第一版产品的作者。很荣幸接受《生音》杂志的邀请谈一些我个人关于创业的想法或看法。

首先还得从 Geakit 说起。

一年前，我有了做 Geakit 的想法。接下来，我花了大半年做创业的构思、



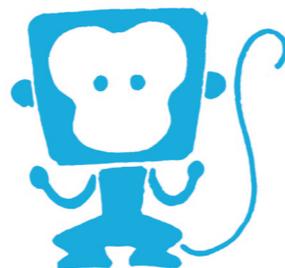
产品设计和技术调研。剩下三个月，我用了所有的课余时间实现了现在大家看到的内测第一版。现在 Geakit 已经进入到内测和开发的第二阶段，并开始准备第一轮投资。

Geakit 是一个社交化的开发平台。首先它提供一套专业的项目协作和管理服务，方便大家（不论是见得着的还是

异地的，甚至不认识的）管理代码，协作开发。其次提供一个专业的社交平台。所谓社交平台，就像人人网。不过这里更新的不是你吃多少饭的状态，而是你又参与了什么项目，又贡献了多少代码，又关注了什么项目，又评论了多少代码或者又讨论了什么项目。

之所以想到要做这样一个东西，或者说“创业动机”，其实完全出于一些自身相关的需求。一来，由于自己是一个开源爱好者（如果不了解开源的，可以谷歌下，我下面也会有一些补充），平时会参与一些开源项目。这时就会发现国内关于协作和代码管理的平台还很空白。二来，很多对开源有了解的人都会有一种深切的心痛：虽然开源不论是对科技行业发展，还是对技术人员个人发展，还是对最终用户产品体验，都具有重大的意义（这里不作详细论证），然而却由于一些历史和教育的原因，很多人对其知之甚少。

说到这，我有了想跟大家分享的第一个个人创业感悟或理念：大学生创业应该多尝试做一些有意义的项目。若发现商业价值，便自然地考虑创业；没有，则也是参与了有意义的事情。不要为了创业而创业，不要以赚钱为出发点。



我的第二个个人创业感悟是：大学时代是一个人创业的黄金时期。也许这与很多人听到所谓“经验之谈”是反的，认为学生没有社会经验，没有人脉，应该先工作一段时间，再谈创业。确实，这些是大学生的弱势。然而如果细想一下，会发现其实这种想法更多的是从运营一个公司的角度出发。而运营阶段已经到了创业的后半段，在这之前还有构思、摸索、开发等好多环节（特别是对于科技创业）。而大学生在这些方面有着巨大的优势，并且事实证明，当你真的走过了前半段，会有很多力量帮助你走剩下那“弱势”的半段。为什么说学生在前半段有着巨大的优势呢？

一来，年轻人有着极强的想象力和创造力。例证：Apple, Google, Facebook, Twitter 等都是年轻人的点子。二来，学生有着巨大的时间优势，有大量可支配时间。



图片由丁彦提供

我认识很多在工作的技术牛人，他们都特别羡慕我，有想法便可以有时间去实现。

三来，学生没有生活压力。我们不需要考虑赚钱的问题，一两年一分钱赚不到，没压力。

四来，学生输得起。就算创业不成，我能有多少损失呢？时间？反正玩 Dota、逛街也这么过了；精力？我敢说创业的经历绝对是无价的财富；好工作的机会？如果你的项目有新意有技术含量，还怕没人要你？（即使你因为创业而错过了应届招聘）。最后，年轻人学习和接受新事物新技术的能力是最强的。技术



很多时候是日新月异的。可能现在的大学教育没有提供一个平台让学生们接触到技术发展的前沿动向。可以这么说，无论是软件还是硬件，技术的更新周期基本都在5年以内，也就是说在很多情况下，你在大一所学的最新技术，也许到大四就已经开始落伍了。而面对如此快速的技术革新，只有年轻人才有这个能力去把握，而老师可能更多的是一种方向的引导和指点。

说到这，自然而然，就会得出我的第三个个人创业感悟：开拓自己的眼界。

我们处在一个知识、信息爆炸的年代。这意味着，无论你是有志于做技术还是市场，我们都必须主动去了解课程之外的世界。我开始提到的开源就是一个很好的通向技术世界的入口。有自己想法的人可以在这里找到自己想想法的实现之道，而还没有自己想法的人则可以在这里看到现在的技术已经可以做哪些事情了。而后者，哪怕是对于非技术人才，也是大有裨益的。不过，正如我前面所说，由于一些历史原因和教育原因，开源在中国还有一段路需要走。所以，开源，无论是牵扯到的技术，还是其中蕴含的一些理念，都需要我们作出一些思维的转变才能完全理解和接受。不过对于大学生，了解和接受一种新文化、新思想，不正是我们的优势所在吗？

关于创业，主要是科技创业，自己最主要的感悟或理念就是这三点了。当然我也只是一个正在创业的人，而非一个已经创业成功的人。路漫漫其修远，我将与大家共求索 ○

春风化雨 润物无声

徐春祥

金莲编辑约我为反映生医学人文化的《生音》写点东西。一时局促，不知如何才能显得有点文化。偶然想起我给导师祝寿的一篇随想，算是一位曾经的研究生且仍在与研究生们共同奋斗的生医学人的声音。

光阴荏苒，自1992年有幸拜读于徐叙容先生门下以来，时光已跨过二十个春秋。年华流水之中，先生之教导，似和风细雨，常于心头回旋；先生之关怀，如涓涓细流，常于耳际萦绕。不经意间，先生的治学精神与处事态度已渗入到我的工作与生活。值此先生九十华诞之际，约略梳理些许点滴，藉此感悟先生传道、授业、解惑之风格，并祝先生健康长寿。

初次见到先生是在1992年4月，我通过了长春物理所研究生复试之后。说实话，当时身为中学物理教师的我对研究生这个概念心存神秘，心向往之。心目中的院士，简直深不可测、更是高山仰止。心驰神往之中，斗胆绕道天津，去拜访在天津理工学院的先

生。开门迎接我的是一位高大伟岸、面目和善的长者。言谈更是和蔼可亲，平易近人。今天想来，似有感悟，“大牛”在其神气，大家在其风范。初次见面，先生除了关心我的学习、工作、生活的基本情况之外，他对研究生的界定，我至今仍有清晰印象。大意是，某池塘中肯定有鱼，你设计合理方法取之，此乃硕士生；不知塘中是否有鱼，论证有无，有则取之，无则另辟蹊径，这便是博士生。此后在我自己指导研究生的工作中时常品味这一比方，精辟在于以扎实的功底去设计有效的研究方案，以不懈的努力去探寻科学真理，出路在于创新，结果归于求实。

此后的五年，我一直跟着先生从事薄膜电致发光的研究，其中经历的曲折仍值得回味。由于自己基础薄弱，天资愚钝，前两年多的工作总是不得要领。而此时的我面临诸多压力，孩子年幼，妻子下

岗，岳父病重。在如此困难的情况下，先生给了我经济上的帮助，精神上的鼓励，学术上的指导。材料一炉炉烧过，终于得到了硫代镓酸盐中铈离子蓝光光谱；器件一遍遍优化，终于看到了SrS:Ce电致发光的波型；以此整理成文，多易其稿，终于发表于Thin Solid Films, Journal of Applied Physics等刊物。十多年前的这些过程，现在想来仍有几许兴奋。这当中得益于先生的不仅是学术的指导，更重要的则是面向目标的执着、面对困难的坚韧。在我自己指导研究生时，我还会想起先生常讲的探望姥姥与路边美景的童话故事。目标专一，心无旁骛，孜孜以求。如此坚持，渐渐也便有了不畏浮云遮望眼的底气和曾经沧海难为水的视野。

1997年7月11日，是我们长春物理所一批博士生被授予学位的日子。为免其车马劳顿，所里婉拒了先生亲临现场的要求。时年75岁的先生托范希武教授

带来了他的亲笔贺信。先生饱含深情祝贺我们学有所成，更殷切期望我们继续努力，勇攀高峰。先生谆谆教导我们要淡泊名利，戒除浮躁，开拓进取，为祖国的科技事业努力奉献。这封贺信夹在我的学位证书中，一直珍藏着。此后若干次的颁发学位和全国发光学术会议等活动，先生均以类似方式表达了他对祖国发光事业的关心和年轻一代科技工作者的关怀。眷眷长者之情暖人心怀，拳拳报国之心催人奋进。10年之后的2007年，当我向先生报告获得国家杰出青年基金时，先生甚感欣慰，同时嘱托我戒骄戒躁，继续前行。成绩只代表过去，我当谨记。

桃李不言，下自成蹊。先生乃学界前辈，德高望重。他的学识和人品，教导与关怀对我产生了深远影响，让我终生受益。真诚祝福先生及师母身体健康，福如东海，寿比南山○



七年一觉金陵梦

金露

纪念在东大四个校区生活学习过的 2005 级生医学人

《生音》约稿已是月余，迟迟不敢提笔，一则文思早已不复流畅，二来不忍轻易掀开这段关于青春的、灿若梨花的记忆。撷取落英些许，述诸纸笔，以寄这段人生中的过往。

白驹过隙，多少往事如烟；拈花含笑，一梦金陵七年。

2005 年夏末至东大浦口校区。一切都是陌生，充满初始的新鲜感；一切也都是朴质，尽是未凿的原生态。

高中到大学的过渡，并不显得突兀生硬，还时常是抱上一堆数分线代物理英语习题，配一壶白开，非常淡定地在自习教室守上一个双休，起早贪黑，往来穿梭于金坛成贤文昌华堂打游击战。生活，也会多几抹色彩，闲来跑到大活五楼练琴，挤鼓扬线上城下乡，西区买些廉价的小碎碎看一场光影社的电影，十一点准时蒙在被窝里用四六级耳机听一会《男生宿舍》，最怀念生意火爆的全日制餐馆，五元一份番茄牛肉，鲜美多汁，最可恨三只维尼小熊热水瓶，在月黑风高的宣传栏被数度顺手牵羊，最可怕文昌院盛夏夜诡异的大型爬虫，

想来一身悚然。学习依旧紧张，生活情调有余，欣喜于岁月的静好、独处的曼妙，以一片闲散宁静波澜不惊的心境，去领略浦口的花开花落，月盈月亏，风起风落，云卷云舒。

第一个国庆长假，公车堵在桥北，误了火车，也敢一个人在火车站安心睡一晚上，到家后与家人不记得为什么冷战了五天，负气回宁，谁料老爸不忍心，一张站票陪我到了浦口，食堂里简单吃了一碗牛肉面，在东区地道分别时，他就突然上了涔涔的伤感。至今想起苍茫夜色中的那一剪背影仍是悲极。

05 年秋之萧萧到 06 年之夏之氤氲，食堂饭菜腻了又吃，床单被套洗了又晒，暴风雨里在金坛院 202 安静地看完最后一份 China Daily 就上了新四级考场，于是作别了浦口的江风，于是结束了青涩的大一。



秋老虎的日子里，从江北挥师城南，蚊帐水瓶拖鞋脸盆，校车带着这些家伙什物拉风地开到齐崭崭的梅园。教室宿舍到处弥漫着装修过后的刺激性气体，偌大的建筑群装满了簇新的设施。那时的宿舍虽没有空调，敞亮透风已足以让久居陋室的我们兴奋，那时的橘园食堂还让人心驰神往，不辞跋涉之苦只为口腹之欲。殷巷东山是得空便去的，补个车胎、买份夫妻肺片，让自己对人间烟火不至于太过生疏，而城区显得遥远而陌生，毕竟一个多小时清安线雨桐线地铁一号线没有点信念是坚持不来的。湖区的草水甚是肥美，引得远近鸟禽栖息筑巢，茫茫一片旷野，无巨树、无落英、无古藤，有的只是硕大的苏式建筑和稀疏寥落的人影，对九龙湖的记忆是纷乱交织的叠影：电工电子实验室里的各种仪器、穿秋衣上课的概率统计课老师、1.5 元的火炬和 0.4 元的南京晨报、教六 301 的王明萱、黑压压的摄影公选课、哭哭啼啼坐到深夜的冰冷的楼梯、足蒸暑气背灼天光的长跑……

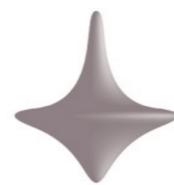
当快要习惯这种清心寡欲的日子，又不得不再次别离。临走的那晚班里聚餐，L 君喝多了在中央大道上高歌广岛之恋，当晚湖区雷电交加，路灯忽明忽暗，偏逢断网停电，异常恐怖，虾子没敢爬回六楼宿舍。想是九龙湖以极端的、猛烈的方式来与她的第一批学子告别。翌日水漫金陵，据说中华门地铁站积水数尺，一场时雨却也消解了灼灼暑气。

07 年照例来到丁家桥，依前辈走过的路，生医学子一如既往地医学院的地盘过着从容淡定的小日子。地处繁华的湖南路商业区，闲来便呼朋引类、做回饮食男女。D 教授一句“高分无能”没能刺激到一众神经，我们依旧用一套理科逻辑把一套医学基础课啃了下来并报以漂亮的高分，却手忙脚乱戳破了大兔的颈动脉；我们依旧不舍昼夜地睡养颜觉，依旧明目张胆在课堂上就着豆浆馒头看小说，依旧嚣张地使用违章电器、



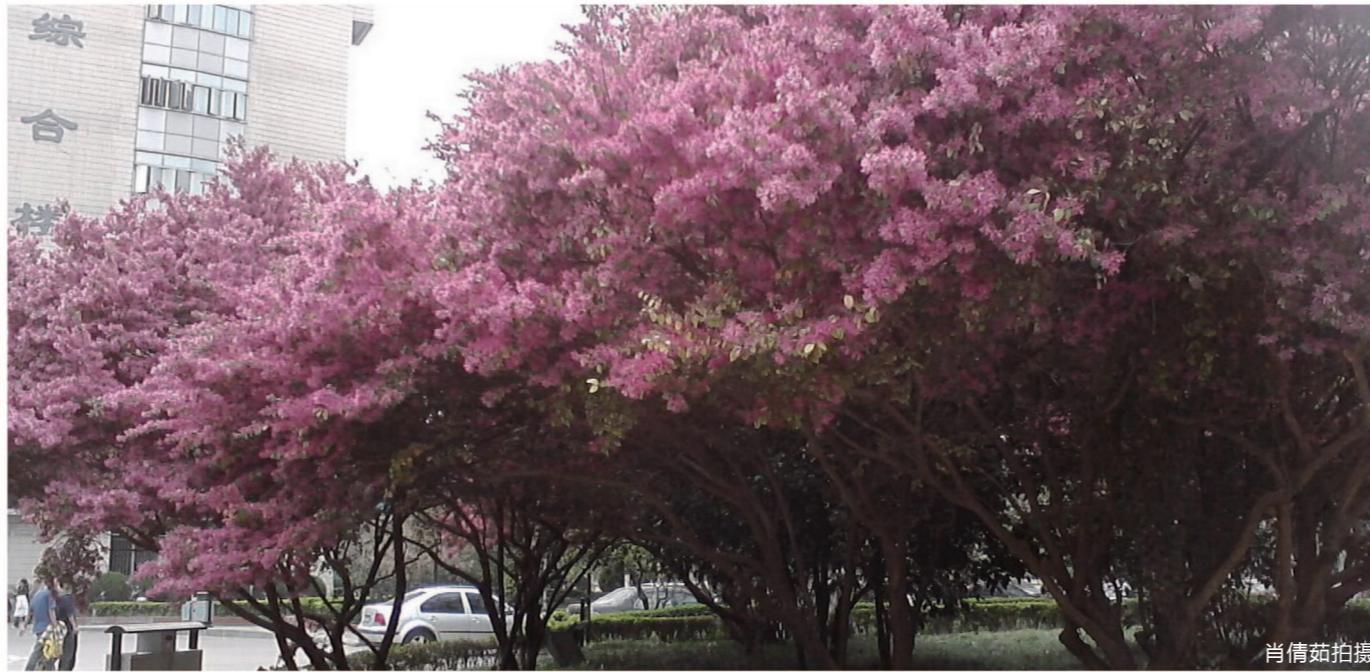
声东击西……两年桥区的生活滋味辛辣不足清淡有余，如今颇有印象的也只有三两人事，在那栋低调的小蓝楼里借合成磁性纳米粒子之名蹭免费网络，教学楼的某一层弥漫着奇怪的福尔马林味和诡异的二胡咿呀声，上课超级 Nice 却在期末考试秒杀众人的通信课老太，出门右拐就有你爽盆菜馆他们家好吃的鲢鱼粉条和北京华联超市门口的现做凉皮，每次解剖实验课结束后莫名其妙的大开荤戒……小乐子如同琐屑，偏安一隅，时光偶尔的投影，便俏皮地生出花来。

岁月静好，现世安稳，然汶川一震，举国殇情，记得当时在小蓝楼里哭着将赈灾义演和各种报纸看了一遍又一遍，突然反思自己怎能就这么满足于眼前风景，怎就能妥妥贴贴、心安理得地走既定的路。于是果断在大四混迹于考研大军常驻的临床五楼，备战雅思和留德审核 APS，恢复了早出晚归常年遁形的生活，也



因此疏远了好友，不想作多余的解释和抱怨，申请出国是个纠结痛苦的过程，交织着意外失败和起死回生，苦闷时一个人在黄梅季绕玄武湖一圈又一圈，从四牌楼走到夫子庙又走向教室，度过了孤单封闭无助的几近崩溃的日子，也完成了一次成长的蜕变。

建国 60 周年的礼炮声里，我带着月饼登上了汉莎大客机，穿过西伯利亚的莽原和波罗的海的浩瀚水域，留德一年，行迹匆匆，学会了独自生活和短暂小憩，有些风景需要驻足观赏，有些人只能安放在心底。生命中迎来送往，回头看总无语凝噎，没有永恒的相伴，只有继续前行，能拥有的能做到的能把握的只有自己。10 年夏末回到南京，久违的湿热袭来，灰蒙蒙的天空、拥挤嘈杂的人群、混乱不堪的交通，一切依旧如此亲切熟悉。2010 年 9 月开始了又一段未知的旅程，直到 2011 年 12 月，广义相对论再次展示了它在现实中的理论投射，欢快的时光总是短暂，美好的片段只能在记忆中永生。硕士阶段几乎每天都在重复实验、处理数据、写文章，早出晚归，生活单调却一点不乏味，习惯了每逢周二邀上三五女友光顾王记炒货和小张水果，



肖倩茹拍摄



崔渊拍摄



苏林拍摄

习惯了和 L 博士抬扛被 Z 师兄开涮，习惯了喂鱼和 Check 水电门禁。喝酒并享受三分朦胧醉意，泪眼迷离才能暂时忘却别离的伤感。研三第一学期，猝不及防地进入了各种考试、面试，说好的享受大学最后一段时光的鬼话真的还就是说说而已，烦恼和焦躁无处宣泄，只好独自默默地去很多早就列入行程单的地方，猛发现这个秋冬已是我在南京经历的最后一季。很快，答辩完成了，喝得稀里糊涂宿醉着被视频面了，着藏青黄带的硕士袍在萧瑟的深冬校园里尽情地跑啊跳的，暗沉沉的礼堂前呼啦啦地回荡起 2012 年最早一批毕业生放肆的嬉笑。

一个个地送走了实验室同届的朋友们，又早早地守在南京，忍受着萧索早春渗肌销骨的寒意，等待着与你们的再相聚，最后一次看鸡鸣寺的樱花、北京东路水杉的新绿、漫天惹白萍的桐絮，走出象牙塔，各自奔天涯。

金陵七年，一段华彩青春，浮生廿载，浅笑轻颦留痕。

只叹，太匆匆○

社团速写

葛海琦 张明月

有这样一些人,他们在课余更多的关注着自身的兴趣、社会的需求;有这样一些人,他们默默地为着一项任务、一份责任努力着,用他们的热情影响着更多的人。在生医学院大一二二的学子中,就有着这样的一些人,有着这样的两个社团……

绿光支教——夜幕下的点点星光

一年多时间的支教活动做下来,收获还是很多的。不管是责任感的培养,还是意志力的锻炼,又或者是心性的修养,对我个人来说,支教本身的意义已经超出奉献爱心。

支教的意义是什么?有人曾经这样问过我,我也曾经这样问过我。我想:最清楚其中滋味的是那些认认真真、勤勤恳恳、无私奉献爱心的同学。没有参加过类似活动的人没有发言权,参加了没有认真对待和热情付出的人也没有发言权,那些真正付出了努力和辛劳的同学,或许对这样的疑问已经有了自己的解释——‘改变不了世界,但是我们终究能做一点点……’写的真好。”

——绿光支教负责人孙新晨



绿光旨在传递希望、义务支教、奉献爱心,从创立至今,始终定位于南京郊区的一所打工子弟学校——明光金都小学,每周都会有同学义务组队到那里支教,每位同学都会根据自己的特长,分配到不同班级教语文、数学、英语、体育等课程,用大学生的视角,带给孩子们不一样的课堂。

由稚嫩到成熟,四年来,“绿光”始终如一的践行着她“只为打工子弟”的宗旨,一届届生医人默默的加入其中,静静



的奉献自己的爱心。绿光支教的费用全部都来自生医人每月的“一元捐”,是这些点点爱心,支撑起绿光支教这个大家庭,绿光没有设置外联部,完全是由生医系同学们的爱心构筑起支教的这个基地。

为了能带给孩子们更多的东西,绿光每两周会组织演讲比赛,培训成员的口才表达能力,并且,每位成员也会认真备课,准备教案,书写支教感言,并会定时召开会议,大家聚在一起分享经验交流,互相学习、互相补充、互相完善,为了支教的质量,一同奋斗着。

支教的地点是明光金都小学。那里的孩子们由于缺少父母关爱,而疏于管理,因此,我们需要付出加倍的耐心和毅力,虽然,我们所去的次数有限,所教授的课程有限,但只要付出了汗水,与孩子们真诚的沟通交流,也许,我们就能为他们带来一些色彩,点缀他们的生活,也许,我们就能为他们点亮一盏灯,照亮他们通往梦想的道路,也许,我们仅仅能为孩子们带来欢乐,但这

至少能让他们明白,在这世界中,除了爸爸妈妈亲人之外,我们,也在关心着他们,也许,可以教会他们感恩……

这一席话给予我们很大的希望,不论自己是否有经验,只要尽力去做也会或多或少的为孩子们带来帮助,我也带着无限的期盼,亲自感受了下支教打工子弟小学的过程。

由负责支教的同学带路,记者也来到了学校。南京的一个小镇中,沿着那些狭窄的巷道快速的走着,看着孩子们生活的这个地方,不禁有些怜惜,刚进学校,就看见孩子们在不大的校园空地中玩耍着,我们先走进办公室,和老师交谈之后,便走进那并不宽敞的教室中,孩子们一看到我们走进来,就高兴地问我们是不是来给他们上课的,说完,就接着开心的

玩着,看着走道上、教室里以及教室前面空地中那跑来跑去的身影,那一张张天真无邪的笑脸,孩子们那爱玩的天性,不禁令人怀念小时候,感到特别熟悉、特别温馨。

上课铃一响,孩子们就飞速奔进教室,“上课”一声讲过,孩子们都乖乖地坐好了,因为事先有认真的备课,而且有学长的经验,所以并没有惧场,领着孩子们读生字、课文、提问听写,并进行了小游戏进行比赛,一节课的四十分钟,总会觉得过得很快,每每感到不舍,下课后,孩子们还会围着自己,跟我们要签名,并会问我们下次是否还来,听到这些,我们总会被感动得一塌糊涂,偶然间,还听到有小女生在那边交谈我们,似乎是在夸奖,心里更是加倍开心。一节课的愉悦时光,会让我们



忘记来回四个小时的路途奔波，会让人忘记疲惫。没有抱怨，大家都很开心，因为支教带来的，不仅是对孩子们的帮助，也有对我们支教人员素质的提升，我们也学会了很多，也在收获成长。

绿光，也许只能尽到对社会、对孩子那一点小小的责任，但自此，可以反射出全国有各地，乃至全世界，存在着无数个像绿光一样的爱心支教机构，这一盏盏明灯在夜幕下同时发光，足以让这夜空繁星闪烁、光芒四射，打工子弟学校、偏远山村的孩子们，都在等待着我们的帮助，绿光，以及和绿光一样的机构，也一定会尽最大的努力，秉承着绿光的宗旨，一代代生医人，也会传承着这一信念，坚定不移的走下去。

也许绿光的机制尚未完善，我们也在不断的改革中，但唯一不变的，是绿光的宗旨，一切为了孩子，我们愿

意拿出自己仅有的一下午空闲时间，走到南京的那头，走进狭窄小巷，走入那所设施并不完善的小学，用我们的微笑、我们的爱心，与孩子们一同度过一个欢乐的下午。

支教成员之一陈良如是说：“他们很欢，这是我的第一印象，欢乐的背后永远是简单。当被孩子们拥到柱子上的时候，当一阵阵笑语自然的爆发，当一张张把心写在脸上的面孔快乐的扬起，我日渐成熟却慢慢黯然的眼却迟迟不敢与那样的眸相接，他们是人类世界的原始森林。尽管秩序让在场的我们有些为难，但能够给他们带去一点点知识，一点点快乐，一点点回忆，对我来说已然足矣。或许这就是支教的意义，改变不了世界，但是我们终究能做一点点……”

我们祝福，绿光，会一如既往的走下去！

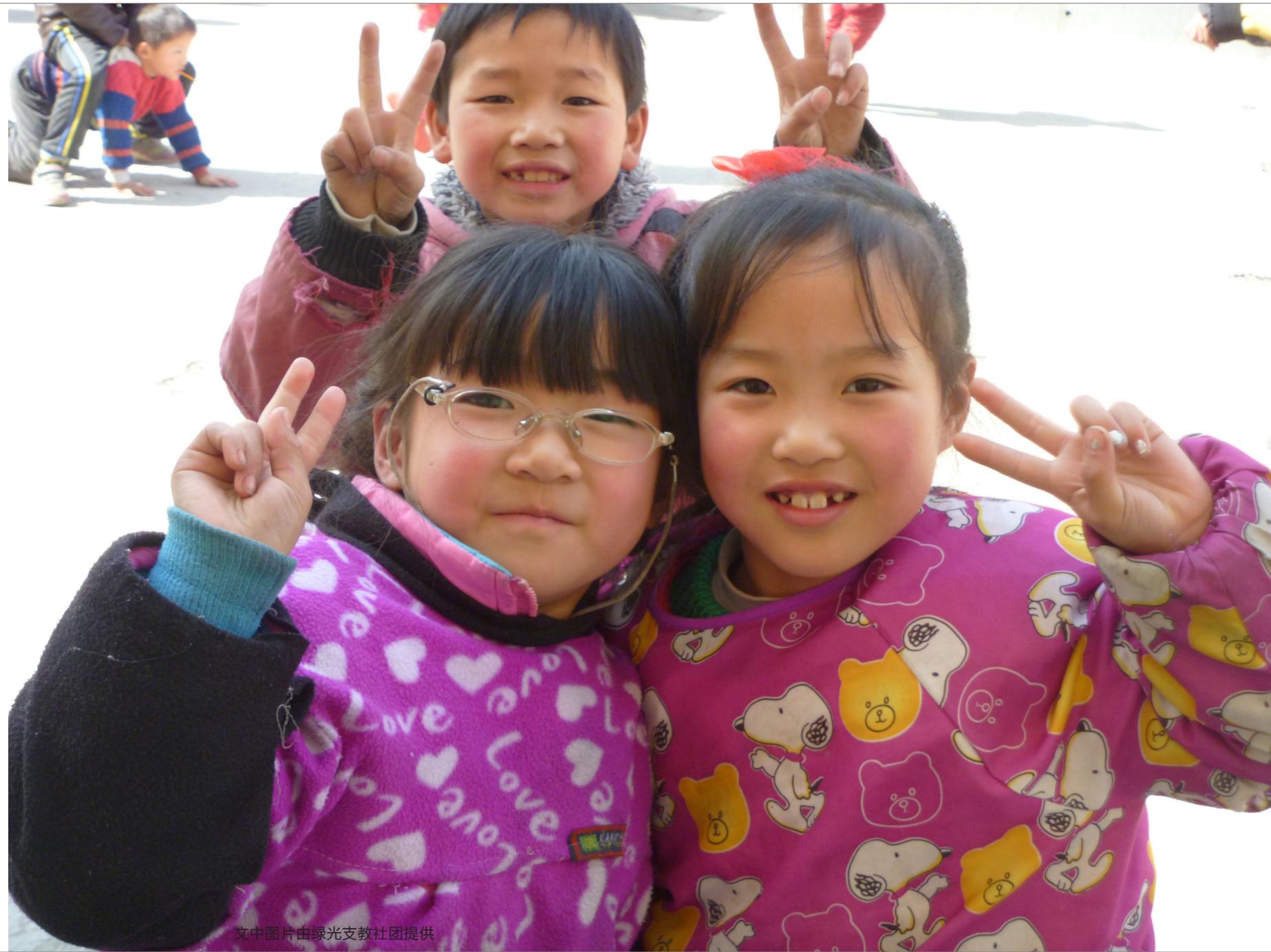
梅花桩武术协会——以武会友，文化传承

不高的个子，一身简单清爽的运动装，带着眼镜有几分学术气息，但仍掩盖不住黝黑的皮肤和挺直的身板所透露出的练武之人的气质——他就是赵聪，东南大学梅花桩武术协会的创办者。

从小，赵聪就与武术缘分颇深——十岁开始练武，十五岁开始练习传统武术少林拳，除了高中的一段时间里，他练习武术几乎风雨无阻从未间断过。“武术融入儒释道三家精髓。不仅是一项技术，更是一种文化。需要投入精力研究。”赵聪如是说。正是出于对武术的热爱，还未进入大学之前他就了解到，东南大学缺乏一个成熟的中国武术团体，创建东大传统武术团体的念头便在他心里扎下了根。当然东大有规定，大一新生是不允许创建学生团体的，于是他便一步一步开始了准备。

习武之路上最大的转机，当属大一那年开始师从燕子杰老师开始了梅花拳的学习。俗话说：“修行不遇名师点，枉费徒劳一片心。”在赵聪的日志里如是写道：“对于我自己来说，一直以来都苦于找不到好师傅，一直以来功夫都没有得到很大的提升，自身的修养，为人处世也一直很欠缺，对人生的态度也很模糊……。但是我一直坚定得相信，只要自己坚持下去，就一定能够找到好老师，得到指点。同时我也一直希望能够有更多的中国人学习传统武术，培养一身正气，了解传统文化，练就民族之魂，渡己渡人。但是，目标越远，现实就越迷茫，关键就在于我还没能找到好老师。”这些质朴的言语中可以看到他对自己诚实的反思和清晰的规划。

同大多数人一样，赵聪的大一上半学期基本是在各种无关痛痒的琐事中过来的，就连练拳也觉得不知所措，有几分茫然地过了半个学期。但命运的转折往往会在不经意间到达，其间的困难是一个筛子，只有





留下了坚忍不拔的人：就在大一的那一个寒假，一个很偶然的机 会，赵聪在电视上看到了燕子杰老师的介绍。这让他立刻下定决心，前往济南，拜师！

燕子杰老师是山东大学的退休数学系老教授，他的经历也有些传奇色彩。五十年代，他进入北京大学地球物理系学习，后师从我国著名武术家韩其昌先生学习传统武术梅花桩，成为梅花桩第十七代传人。之后在山东大学担任数学系的老师，他便开始在高校中教授梅花拳，至今近 30 年，弟子近一万，全国几十所高校都成立了梅花桩武术协会。他是把武术的传播当做事业在做，他常常对徒弟说：“干事业没有年龄之分。”70 多岁的他仍然巡视于全国各大高校。于是，赵聪费劲周折地打听到了燕老师的电话号码，其间遭遇了许多人外人的排挤与讥笑。刚开始没有门路，便拨打山东大学教务处的电话，长长一串电话号码打下来，对方的回答大多是：“不知道”，有知道燕子杰老师其人的，只冷冷地答道：

“燕老师是什么人？岂是你想见就能见到的！”直到赵聪打听到一位石家庄师兄的号码，向那位师兄述说缘由后，那位师兄欣然告诉了他燕老师的号码。这个大家庭的热情、爽快让赵聪大喜过望，他立刻向燕子杰老师说明了想去济南拜师之意，老师回答“大可不必”，并帮助他联系上了同在南京的师姐。

但是没过多久，燕子杰老师就接到了这个锲而不舍的习武者的一个电话：“老师，我已经在济南了！”没错，在这个寒假里，赵聪就踏上了豫鲁寻师之行——为期一周的独自旅行。他终于在燕子杰老师家拜访了钦慕已久的老师。自此便进入了梅花拳这一个大家庭。

半年之后，2011 年 9 月 6 日东南大学梅花桩武术协会就正式成立了。虽然创立协会的手续繁杂，但是有了梅花桩这个大家庭的支撑，便也不再是一件难事了。协会里大家都以师兄弟相称，大家一起练习武术，有事也一起做。

数十年的习武经历对人的改变时深刻的。练武对一个人形体上的改变固然是显著而重要的，但更重要的对人心态上的改变，正所谓“以武治心，修心养性”。练拳最重要的是静心，但并非需要在深山老林才可以静心，而是应该在工作中、生活中都保持一颗宁静的心，这也就是所谓“大隐隐于市”吧。当燕子杰老师听说赵聪曾去过少林寺试图去寻找清净练武之地，老师拍着他的背说：“年轻人，不要老是想着去逃避生活、逃避事实，要勇敢地去面对它。”这一席话让赵聪豁然开朗。也让他更有动力地开始了在东南大学的校园里传播武术文化。如今梅花桩武术协会已经有了自己练武的“桩”，兄弟姐妹在一起切磋武术，交流感情，不亦乐乎！

在东大这所工科院校内，而赵聪的努力也为东大增加了几分人文气息，使东大具有了更为精彩的多样化的魅力。我们也期待在东大的舞台上像赵聪这样的人越来越多 ○

破茧成蝶

陈晓凯

从小到大，我的一切总有妈妈的陪伴，早已习惯她鼓励的眼神默默支持我。还记得刚入学时分离时刻，我不忍看到却还是看到了妈妈那冲击心脏的含泪目光。那一刻，虽然妈妈什么话也没有说，但我已然知道，那目光中包含了那么多的期待，那么多的不舍……

这一刻，我第一次站上了舞台，灯光很暖和，没有想象中的恐惧、不安，虽然紧张在所难免。我收到了同伴的鼓励，让我心安。原来我不是一个人步入成长所必需的战场，我的身边同伴相陪。

原来离开妈妈的我，还是一样成长。时间说：“我没有离开，你也不能轻易下场，妈妈在世界，妈妈与你同在。”

妈妈说的对，求学既然要称之为“求”，必然要跨过空间领域，迈入“学”的天地，方能有所成。这一次，我不是在她的鼓励下才决定开始，我变勇敢了，这一次，是我自己决定，接受算是命运送我的际遇“礼物”。

熟悉的音乐响起，了然于心的动作自然舞动，伴着学姐与学长悦耳的歌声，我忘却了这是一项任务，取而代之，是身体天性，是一个人生来对音乐特有之韵动。舞台上，十六个身影轻盈别致；

舞台下，欣赏，安静，尊重。我心中充斥着满满的感动，原来努力真的可以被见证、接收、传递。如此轻柔的灯光环绕拥抱我们，我们就像绿衣天使，带着纯净光芒，这个我曾经只可以出现梦中的现实，缓缓融入天堂一样的音乐世界……

演出完毕，我迫不及待将此刻的我，只属于那个历史时空的我，我自认为很珍贵的我，送给了妈妈。那一刻，直至现在，我多庆幸自己生活在这个信息技术发达的时代，感谢电子，穿越时空，送我开心的笑容。

没有过多的话语，只是一

个笑脸，早已足够。已然成年的我，正在努力赶往所期待的新的旅程，以汇演为第一步，我踏上了这旅程。当初只想躲入怀抱中的蛹，而今五彩斑斓的天下替代小小摇篮，世界变大，蛹也要化蝶，唯有绚丽自信之蝶，而非存于依赖弱小蛹，方于奥妙世界匹配。



让文化力透纸背

吴子谦

“文化”这两个字，只是简简单单的点横撇捺，却勾勒出了万千世界。仿佛一切都只因这二字而意境全出，每每念及此，甚至呼吸都氤氲着灵动之气。然而这二字却又是如此沉重，这种沉重并不是感受如石头压在心上的沉闷压抑，而是因为太沧桑所透露出的嶙峋斑驳，那种黝黑又苍蓝的色泽让人不免心中颤巍。

大学是承载文化的殿堂，东南大学作为一所百年老校，屹立于文化名都南京，文化早已成为其空气中的分子，在每个人身体中荡漾。然而我总有几分感觉，在这所工科特色的学校，学子们聆听着深奥的科学原理，操作着先进的仪器设备，那些文化的分子尽管浸染了我们的血液，却难以熏染我们更深的灵魂。这次，我们终于迎来了盛大华美的文化季，这是一份送给我们新生的礼物，更是一场为每个东大人开启的文化之旅。

伴随文化季的帷幕拉开，校园里染上了一层文化的韵



味。校史知识竞赛、文艺汇演这些表现形式我们并不陌生了，却仍然令我们眼前一亮，让我们感受到大学的精彩，精彩于她的内容，她的情感，这也许正是这一类的活动屡试不爽的原因吧。“初识东南”系列高层名家演讲以及“我的讲台，我的娃儿——支教背后的故事”等活动如是浸透着文化的宣纸，让我们读出“文化”二字，让我们享受着文化的熏陶，领略着文化之美，十足精致的盛宴！

然而，于我而言，一场盛宴并非是这场校园文化季最大的意义所在。从一开始我就觉得，文化是不可被风卷残云地咀嚼的，如果仅仅是一场盛宴，那不过是将我们变成了一群饕餮而已，狼吞虎咽，这定然不是文化季的本意。

因为我认为，并不是文化季本身给我们提供了文化的韵味，而是东大的学子们因为文化季的存在而不由自主地开始思考文化。这并不是我们听了讲座亦或是参加了某些活动的结果，事实上就算什么活动都没有参与的同学，依然如此。换句话说，文化季是一个小小的太阳，它固然在散发出自己的热量，但是真正让我们温暖的力量，却来自于我们自身因为看见了这个太阳而产生的对温暖的渴望。文化之光不是别人燃起，而是我们自己点亮。它存在于我们每个人的心中。

我常常感伤，一个典型的工科学校，即使包罗人文、经管、艺术等文科院系，却依旧缺少几分人文底蕴，依然被数理化牢牢包裹。所以，我真希望今后还能常常举办这样的文化活动，正是这样的一些活动让我们不由自主地开始了思考文化，让我们加深了对文化的认识，让整个校园里“文化”二字，力透纸背。





是结束 也是开始

辛丽斐

当我走出灯火辉煌的焦廷标馆，路上的行人已经散去。喧闹的环境一瞬间安稳下来，恍惚间起了错觉。刚刚落下帷幕的新生文化季汇演在夜幕里进行收尾，工作人员在清理现场和道具。“终于结束了啊！”大家是这样说的。

真的结束了吗？

我转过头，准备的过程历历在目。从开始构思、到剧本成型，是星光沉沉的夜晚里灯下的身影；音乐的挑选、演出人员的敲定，是无数次提议与否决之后的选择；排练、彩排，大家牺牲了自己的休息时间甚至学习时间，只为求一个无悔的结果。从开始的分声部练习，选曲、找音乐，到最后的合练，



我们一次又一次修改、更正，力求做到最好的自己。我们成功了——彩排时虽然出了一点 bug，但是总体效果已经超过了预期。

不过后来，因为各种因素，《青春纪念册》被取消了。虽然沮丧，但我们没有放弃。我们坚信，一个月后，我们仍然可以送给所有人另一个触动心灵的惊喜。国庆节假期的空余，便是我对照教程练习舞蹈的时间；假期结束，我们新的练习正式开始。反复的节奏性练习，已经如是晚餐一样正常的存在。生硬的身体也逐渐柔和，灵动出她的魅力；眼神的交流、动作的到位，逐一接近标准……从最初的青涩僵硬，到台上的柔媚风情，其间有多少距离也许只有我们能懂。

从今天开始再也不用练舞了，我这样想着。或许真的结束了。

下课之后赶往焦标后台，迅速换装、化妆、整理，一切按部就班，循序渐进。我们的节目在最后一个版块里，从六点到九点，时间好像很慢又好像很快，大家在后台保持着安静，互相用眼神和手势鼓励对方：“我相信你，你可以的！”

灯光亮起、音乐响起，在《东南魂》的动人音乐中，我们翩翩起舞，那时的我们，是舞台的中心，是焦标的中心，是世界的中心。夺目的灯光下，没有紧张，没有怯场，我们转身，牵手，微笑。我们要在这短短的五分钟内，表现出多日来的努力成果，展示出最美的一面。我们互相注视着，什么都没想，但又好像想了很多，我们享受着这个过程，舞动青春，让温暖的歌声浸润心房。微微低头，在一阵掌声中，我们牵手退场，演出圆满成功！

演出结束了，过往的点点滴滴不断在脑海涌现，挥之不去。从《青春》到《东南魂》，一个五分钟节目背后的日日夜夜，我努力过，我参与过，我做到了我认为做不到的事。这或许是我得到最重要的东西——

你要敢试、要敢想、要敢为它付出辛苦的汗水，那么，没有什么不可能。

汇演拉下帷幕，真正的大学生活才刚刚拉开序幕。来南京之前我总是问自己：“东大能给我带来什么？”从现在开始，要问：“我能给东大带来什么？东大会为我骄傲吗？我能让东大不后悔接受我吗？东大能记住我什么？”未来荆棘载道，远方阳光明亮也黑暗横生。不管前面等待我们的是什么，我们已经上路，不会后悔，风雨无阻。席慕容说，青春是一本太仓促的书。而我们，会把这本书写得丰富，只属于我们自己的丰富。

此刻的结束是一个崭新的开始，我们告别高中，正式踏上新的征途，我们将用新的面貌迎接即将到来的明天。

骑上车，我心里默念：大学，我们准备好了○

文化季的 多彩世界

黄宇翔

新生文化季为我们这些初入大学的孩子们提供了一个拓展的大舞台。这可以是一次思维的洗礼，一次展示自我的机会，也可以是一次视野的延伸，甚至可以是一次从新定位自己的机会。

我选择了聆听讲座的方式来接触它，了解它，认识它。吕乃基教授的“林间道与大学人生路由的选择”主要聚焦于大学生学习生活中可能面临的选择问题，致力于使大学生确立正确的目标和方向，是一堂启发课。从物质、生命意识的由来，到新老三型论、分型，吕教授希望从事物的发展中得到其发展规律。但我们尔后意识到，一如科学的研究方向的改变告诉我们的，偶然才是现实的本质。与此相对，规律都是抽象的东西。复杂性、偶然性和不确定性使人们的选择造成了不同的结果。吕教授强调人的差异，提倡我们根据自己的情况进行选择：“每个人都有自己的生活”。但这并不代表我们可以毫无顾虑和压力。因为我们要注意选的成本，任何选择都伴随着一定的结果，这些结果可能伴随我们一生。信息的不对称性给我们的选择带来了相对误差，如果我们不想草率的给自己一个不负责任的定性，就要接触足够量的信息，对我们的方向进行正确的预估。

人生路由的探索也许是个曲折的过程，一如吕教授的个人经历。但是他的乐观告向我们昭示着他不变的理想：探索有价值的东西以获得创造美的事物的途径。这也许是最能给人以慰藉的信念。

如果说“林间道”是对自己和目标定位，那么“传统文化与现代人生”就是文化的洗礼。“天人合一”、“天有三光，人有三教”、“仁爱”、“恕”，这些思想结晶都有一定代表性。或是崇尚修身养性，或是警醒自身、不忘约束德行。其中有对人文的定义：文明以止，人文也；也有提醒人们走向知性与理智的准则：有所为，有所不可为。这些总归于亚圣提出的“人之为人之坚守，之根

据”：良心，这是仁义道德的最基本底线。

从“仁”、“敬”、“孝”、“慈”等可以看出，迥异于西方的“天国、自然”。中国传统价值取向聚焦于“社会人生”。而自制与体谅他人恰是构筑马斯诺金字塔的“社会需求”的条件之一。儒、道、佛虽然都是封建社会背景下的产物，但是他们相同的核心，即“爱”与“为人之学”使得他们的思想在“现代人生”中的还有一定的借鉴意义。这也算是传统文化于现代人生中的推陈出新。

当然，新生季除了有关于人文认识、文化修养的讲座，也有关于前沿科学的报告、讲座——物联网技术的介绍，丁肇中先生的研究报告都营造着校园的学术氛围。还有精彩纷呈、文艺与特色并重的文化汇演更是让我们从不同角度认识了它——东南大学。

文化季带给我们的有美的享受，也有理性的思考。它如同在初来的新生拘谨的思维上开了一扇足以窥伺大学校园多元文化的窗，而互动能将学生的思维牵引出去，去到能够接触到新事物与真理的地方。你站在新生校园文化季的一隅向外探知，就能发现一个多彩的世界的缩影。



想

了很久，都不知道从哪儿写起。因为“北爱”囊括的东西太多太多，爱情，奋斗，还有最痛的成长。三十九集，只用一篇文章概括，太难了。我不是什么专业的技术人员，所以也没法写出专业的技术方面的评价。

我不太想对每个人物都作出一个类似于“研究报告”之类的东西，人物是活的，文字是死的，想写清楚一个人是很难的。既然“北爱”名

为“北爱”，那就从爱情写起吧。也许下面写的东西太不符合浪漫至上主义，但是社会是现实，不是小说。

这部剧里，我最喜欢的女人，不是女神似的梦幻般存在的沈冰，而是更像一个邻家女孩的林夏。张歆艺饰演的林夏是我认为“北爱”里演绎的最成功的角色之一。对朋友两肋插刀，对疯子一心一意……林夏说的好多话，不知道刺痛了多少人的心。“我爱你，和你没关系。”“谢谢你给我的希望，都是这么的令人绝望。”如果说疯子对沈冰的爱是100%的，那么我能说，林夏对疯子的爱是



再见 青春 《北京爱情故事》剧评

赵临川

200%的，她完美诠释了徐志摩的这句话：“一生至少该有一次，为了某个人而忘记自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。”在她被小猛玷污了以后，她的绝望，也深深地印在了每个人的心中。在林夏最消沉的那段时间里，肥四曾经问她，还要不要上去唱一首。林夏说，不了，改天吧。这是她唱给疯子的，如今她，放弃了，也许，嘀咕再也不会从她口中唱出来了。她和疯子在疯子母亲的墓前遇见的那一个下午，是她和疯子的心，在这辈子距离最近的一次。疯子因沈冰而变，她因疯子而变。疯子说，林大夏，要是有了下辈子，我肯定娶你做我媳妇。林夏哭了。“一句看似遗憾，却已经暗示了某些东西的话，总是可以伤人至深。”





爱情是完全不一样的两回事。只凭爱情走到一起的婚姻是不可靠的。也许这个观点让一些正处于热恋的情侣们看着很不忿，但是，请相信吧。婚姻意味着不只是两个人的结合，更是两个家庭的融合，更是两个人每一天每一天从早到晚的在一起，也许你们会说，好啊，这样多好。我只能说，时间是一把刀，能把你的激情一点点砍掉，一点都不剩。如果到了那时候，你

不过却也不得不说，吴狄是从头至尾，变化最小的一个人。伍媚说的没错，吴狄总是不由自主地把自己放进一个理想的国度里，不管对杨紫曦还是疯子，不管对友情还是爱情。在如今这个社会这个时代，这种空谷幽兰般的理想主义是不合时宜，不堪一击的。这个世界唯一不变的除了回忆，就是改变。吴狄的准则是，在平淡的生活中体会自己的一生，守着自己的亲人，爱人。这一点看似简单，欲做到何其难。伍媚的座右铭是，生活以快乐为基准，爱情以互惠为原则。其实伍媚所谓的爱情，指的是进入婚姻的爱情。婚姻和

回事儿。林夏评价杨紫曦说，她平时不傻的时候太不傻了，傻起来真傻。她一直分不清她要的是什么。是做一个被呼来喝去随叫就得随到还得一直哄着别人开心的花瓶，还是做一个真正意义上的女人。唯物主义不能说是错的，就像前几年闹得很火的马诺，宁可坐在宝马车上哭，不坐在自行车后座上笑。每个人有每个人的追求，在物质的社会拜金也没有错。用马诺自己的话说，“我只是说出了很多女人想说却没敢说的话。”只是杨紫曦一直在两者之间徘徊。却不知这徘徊，让她离吴狄越来越远。她心里的吴狄是无论什么情况都会爱她的傻瓜，但她错了。

这是一个学姐在安慰我的时候说的，却可以很好地匹配到这里。最后，春节的夜里，当林夏扑到邵华阳的怀里的时候，哭的不是林夏，是我。起码，在那个夜里，她有了自己的归宿，不是疯子，却也幸福。但是，林夏长大了，当她面朝大海，喊出，“疯子，我不要你了！”的时候，当她拿起手机给邵华阳发短信，说再见，其实是再也不见的时候，她也向她的青春告了别。只是这个告别，太痛了。

除了林夏，最纠结的应该算是杨紫曦——吴狄——伍媚这三个人了。在这里我不想太多描述他们三个的故事，看过的人都大概了解是怎么

真的还能忍受已经没有了激情的爱情么？或许你会说，那就会变成亲情了。那么我说，这只能交给你们两个人权衡了。如果婚姻没有了爱情作为支柱，那么互惠将会成为婚姻的唯一信仰，尤其是对于我们这个时代的人来说。吴狄的观点可能代表了绝大部分的80后，或者一些老90后。它代表了一个美好的梦。当有一天，你所有的幻想都被这个社会这个时代无情地打碎之后，想一想还有什么吧。学会现实一点，就是学着跟青春说再见。青春是我们的回忆里最珍贵的部分，这也是“老地方”对于他们的意义所在。当你茫然无助的时候，还可以有一个地方让你回忆你当时的踌躇满志，还可以像回到了当年一样重温当时的感受，这是多么幸福的一件事。但是一旦当你决定走入社会，要做的第一件事，就是让青春变成永久的回忆。青春之所以为青春，是因为你可以不考虑任何一切杂质来对待你的友情和爱情，如吴狄。而社会，是不接受青春的。伍媚一直想教会吴狄这一点，却一直没有成功。到最后的最后，伍媚也没有真正接受吴狄的观点。也许此时有人会来

反驳我。那么我想问，伍媚回了美国之后，她是会对工作不闻不问，甘于平淡，还是继续努力工作，继续拼搏？毫无疑问是后者。对于爱情，她在吴狄和吴魏之间徘徊。在机场的最后一幕，她对吴狄说，我数一二三，我们一起转头离开，谁也不许回头。然而就在这一刻，她作出了选择。她选择了吴狄。当伍媚回过头，看着吴狄离她一步步远去；当吴狄转身离开，转了一半的头又转了回去的时候，吴狄始终没有学会伍媚想要他明白的东西。

疯子——沈冰——小猛。其实毫不客气的说，石小猛是我在这部戏里最看不起的人，从头到尾。疯子说的没错，石小猛不配和沈冰在一起。就像是曾经在人人网上火过的一组照片，各种美女在各种看着很不靠谱的男人身边。此时的石小猛把气撒到疯子身上，这无可厚非。但是他以后做了什么真正让他站起来的事情了么？没有。他一心想要报复，想要从“被人利用”完全蜕变为“利用别人”，而动机仅仅是因为报复和自卑，这像是一个男人做的事情么？最后，他利用沈冰报复疯子。对于结果，我只能说呵呵。倒是疯子，在这件事从头到尾的过程中，真正从一个男孩儿成长为了一个男人。从对父亲的恨中解脱出来，便是标志。疯子在不断地成长，沈冰对这两个男人的看法也在逐步地变化，而石小猛只是沉沦在他的自卑和报复欲望中。这注定了这场争斗的结果。虽然也不得不说戏里对于沈冰转换看法的描写有一点过于仓促，但是也并不太影响情节的发展和对故事的整体印象。

写到这里，我想说，其实我写这个剧评的时候，并没有看39集。因为38集的结尾让我已经能猜到39集大概会发生什么了。纯戏剧化的结尾没有什么太大的看头，而在写完这篇剧评以后，看了第39集后也证实了我的想法——有点桥段的开放式结尾给了观众一个遐想的空间，也给了一个定论：这场战斗，无人胜出。沈冰躺在了监护病房，小猛输得一塌糊涂，疯子却也没有胜利。而在戏外，陈思成和佟丽娅的恋情公开以后，也被“北爱迷”们戏称为，原来这就是北爱的第40集。

至此，我想说，北爱教会我们的，不是如何去爱别人，也不是让我们学会爱。而是让我们学会和青春说再见。用北京和爱情作噱头，讲述了一群人从青春走出来的故事。这就是我眼中的北爱 ○

落落

散落在破碎时光里的温暖年华

《不朽》赏析

辛丽斐



你，一定不会想到，原来文字在经过不同的排列之后具有如此动人的力量；你，一定不会想到，平时被我们不经意间忽略的细节会成为最能勾起你无尽回忆的引子；你，一定不会想到，一个作家可以拥有如此驾驭文字的功力——如果，你没有读过一本书，《不朽》。

生命中有太多太多温暖而又美好的事情，却在那些我们所谓青春，所谓叛逆，所谓不知天高地厚的岁月里，被我们硬生生的忽略。当走过一段路途之后，再回头，却发现它们早就已经被时光撕扯成无数的碎片，散落在过去。我们再怎么拼凑，都回不到它原来的形状。

那么，去读《不朽》吧。我们跟随着作家落落温暖细腻而又华丽的笔触，把我们的过去一点点连接，把回忆一点点拼凑，跟着她一起去找寻那些曾经被我们遗落或者遗落在我们身边的细小而微的时光，那些曾经被我们的记性所忽略的温暖年华。

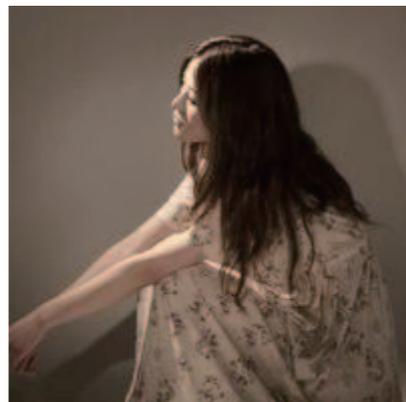
小时候的梦想，生日时许下的愿望，爸爸的胡茬，妈妈的爱抚。还有曾经无比熟悉的玩具和糖果，疯狂追逐过的爱好，当然，还有谁都有过的感伤和残念。所有的故事都在落落笔下被一点点地还原，摆放在他当初的位置。你就在不经意间跟随了她的节奏，所有的脉搏都受她的影响，微笑或者哭泣。又或者，你被某一个段落压抑得喘不过气。正当你完全陶醉其中时，却发现前方的路戛然而止——“那么，你的

青春太过漫长。我只能把你带到这里。剩下的，留给你自己去回味。”

在路上和梦里经常碰见遥远的梦想。他在潮湿的雾气里慢慢行走，青春期快速拔高的骨节让他有些惶恐地弯着背。他穿着浅灰色的卫衣，有一撮头发顽强而固执。他一点都没变，仿佛时光停滞在某个瞬间，藏匿于回忆的角落里。他好像随时都会回过头，或者掏出耳机。一切的一切都让人产生幻觉，仿佛我们一直都有梦想，从头至尾，从未离弃。而你又清晰地知道这只是个梦，因为你与梦想早已远离，你离开他，你忘记他，在破碎的时光路途中你走丢了，温暖的年华变成了一个无比遥远的词语。

其实，我们的一生太过漫长且厚重。与其相比，我们的青春显得如此单薄且摇摇欲坠。我们需要那些温暖而又美好的回忆来填补青春中、生命中大片大片的空白。我们的生命才可以更加丰满而充盈。年华“不朽”，我们才得以自由地享受或是几年后去追忆。

当所有美好的过去都如浮雕般印在我们的记忆中，你会发现，须臾的青春一样可以《不朽》，一样可以永恒 ○



经营婚姻，一生留情无数却无一得以善终。有人说古龙年轻时嗜色如食，嗜酒如水；然也有人说法古龙一生交往女性虽多，但无一不是彼此吸引，真诚相待。其中是非曲折，恐怕已是后人难以评说。值得参考的也许是他的大弟子丁情的说法：“古大侠生性是个浪子，如果硬要说他这一生中做过最大的错事，那么就是他对女人的态度。”也许，他笔下的李寻欢和林诗音、萧十一郎和沈璧君正是他真实心境与处境的投影。

在古龙生命的最后一个星期，林清玄去看他，他还写了一幅字给林清玄：“陌上花发可缓缓醉矣”。他还对林言道：“我要告诉你一个重要的事情，酒

陌上花发可以缓缓醉矣

王焯明

林清玄在《中国时报》副刊当编辑时，常去催稿。古龙说：“你不跟我喝酒，我就不写给你。”那时两人年轻，老喝不醉，干脆就把绍兴黄酒倒在两个盆子里：“干盆”。林与其常常泡温泉，常人很难想象古龙浑身刀疤的样子——他年轻时常常与人砍杀所留下的刻痕。所以他的武侠小说其实就是他的生活，只不过是从现在投射到古代，还美化了主角——古龙人本身长得很丑，像个罗汉，却写出像楚留香那样俊美的男主角。

古龙笔下的人物，豪饮是他们的共同特点，李寻欢是，楚留香是，陆小凤是，萧十一郎也是。常言，创作源于生活，古龙可谓做到极致——与朋友欢，当饮；酒意仗剑，当饮；醉笑人间沉浮。不过，古龙也有自己的无奈。虽然名利双收，可惜在家庭方面，古龙重友情轻妻儿，不善

不是好东西。”那时古龙都肝硬化到晚期了。英雄迟暮，如何能不让人悲从中来？他死后他的友人买了45瓶XO给他陪葬，若他地下有知，便也可继续漂泊在他心灵的江湖，放浪形骸、“缓缓醉矣”了吧！正如他的友人所言：“小李飞刀成绝唱，人间不见楚留香！”

一千多年前，吴越王钱镠因思念住在娘家的夫人戴氏而写下千古名句：“陌上花发，可缓缓归矣”——田间阡陌上的花儿已然绽放，我亲爱的人啊，你就一边看那细柳如烟，花若锦缎，一边享受醺暖和风，慢慢地归来罢。一年多年后，浪子古龙孤独

沉浸在与楚留香、陆小凤持笔仗酒的世界里，写下“陌上花发可缓缓醉矣”，也许只求在这片世界里寻到他的安宁。一位作家曾感叹道：“即使写了那么多的友情，古龙的江湖依旧是孤独的。无人懂得，无人了解，脆弱易逝。也许，这才是真正的江湖，是什么让这个倾一生赴一次欢宴的人有这样的孤独？”

也许，古龙在《午夜兰花》中的一段可以回答一二：

“人在江湖，身不由己。情仇难却，恩怨无尽。”

又或许还是那句：“陌上花发，可缓缓醉矣。” ○



最美丽的意外

观李玉刚《镜花水月》所思

丁佳丽

请不要相信我的美丽
也不要相信我的爱情
在涂满了油彩的面容之下
我有的是颗戏子的心
所以
请千万不要
不要把我的悲哀当真
也别随着我的表演心碎
亲爱的朋友
今生今世
我只是个戏子
永远在别人的故事里流着自己的泪
——《戏子》 席慕容

读着席慕容的《戏子》，听着黄阅的《折子戏》，想着那一段“青衣”，那个落寞倔强的背影，沉淀着看完《镜花水月》后的真实和虚幻。

“你穿上凤冠霞衣，我将眉目掩去，大红的幔布扯开了一出折子戏。你演的不是自己，我却投入情绪。”
生活中总是充满了意外，随手在书店拿起本书，就看到这句，“积石如玉，列松如翠。郎艳独绝，世无其二。”
一下子便在脑海里将这句话与李玉刚划上了等号。
玉的内涵，松的气质。他的绝代风华。他的真实优雅。

曾经，整整四天，可以说是夜以继日、废寝忘食，每天搜索他的视频、新闻、

博客、图片、文章以及关于他的评论，深深觉得这人有种独特的气质，当安静地站在一边时，总是内敛于心，收起所有的光芒，让人几乎感觉不到他的特别；可转瞬之间，又锋芒毕露，一开口，一抬手，歌声绕梁，千娇百媚，连灯光都温柔地流连在他身上，缱绻缠绵，仿佛与他融合在一起，光芒万丈。

多少次凝望着他银屏上的身影，多少日痴痴地听着他的歌声，心中沉积了万语千言，不知如何表达，更不知道如何写下那片守望之意。

就这样沦陷了，为他舞台上绝美的扮相、动情地演绎，更为了那美的背后承载的艰辛和付出，非议和争论，那是一种来自灵魂深处的坚忍和刻在骨子里的骄傲，正是这样的精神拨动了我心灵深处的那根弦，震颤、共鸣。

哦，原来还有这样一个人。当他在绚烂的舞台上歌舞升平的时候，仍为他的美折服，仍为他的媚陶醉，更多的确是感动。那一幕《镜花水月》，他穿梭在一个个古代美人之间，用他独特的方式，将杜丽娘、虞姬、昭君、贵妃同时搬上了舞台，“惊梦”、“伤花”、“望乡”、“问月”、“霓裳”和“葬心”，极致的华丽与虚幻，光与影的交替，迷了多少人眼，醉了多少人的心。

霸王别姬，还是姬别霸王。虞姬，那是一个怎样的女子。蓝色的束腰外衣，手腕上黄色流苏垂落，紫红的披风展开，袅袅娜娜，俨如彩蝶展翅，一种大气磅礴的悲壮和凄美荡漾开来。

“看大王在帐中和衣睡稳，我这里出帐外且散愁情。轻移步走向前荒郊站定，猛抬头见碧落月色清明。”万籁俱寂，一弯冷月悬于半空，那么冰凉，那么忧伤，和着她眼里的沉重与决绝，四野尽显悲愁。

追随霸王四处征战，如此聪慧的她，不是不了解时局有多严峻，



不是不明白他们身处险地，自古征战路，能有几人回，心思早已百转千回，但是面对霸王时，她转身拭泪，强颜欢笑，既然无能为力，只好坚强，执着霸王的手，好似在说，没什么，四面楚歌又如何，十面埋伏又如何，不管什么时候，我都会陪着你。咱先喝一杯酒消消愁，然后我再给你跳个舞。她强作镇定，安慰着那个不可一世的霸王。

他说，我会带你突围。但是她还是选择了死。不想成了他的拖累，不想成为

他的牵绊，用死来换取他突围的义无反顾。不去想谁是谁非，感情错与对，十几年的相依相伴，就在此刻诀别，痛，不舍，但还是作出了那样凛然的决定，自刎君前。

她给他留下了难忘的一夜，纵不至于心碎，霸王那声长啸声里，至少也有深深的内疚与自责，纵使这个世界不再有她，她也已经将自己最璀璨的部分留在了他生命中，将时间拉成永恒。

贵妃醉酒，酒醉人，还是心自醉。色彩斑斓的大明宫，金碧辉煌的盘龙柱，前呼后拥，红色的贵妃服上盛开着大朵的牡丹，雍容华贵，百米后摆微带褶皱，优雅拖地，更添大气非凡。手执金扇的她，莲步轻挪，款款走来，秋波微转，巧笑嫣然，这一刻，仿佛灵魂附体，杨贵妃，那个回眸一笑百媚生的女子，那个令天下人“不重生男重生女”的女子，那个与大唐盛世一起埋葬的女子就在你的一颦一笑间穿越而来。

“海岛冰轮初转腾，见玉兔，玉兔又早东升。那冰轮离海岛，乾坤分外明，皓月当空，恰便似嫦娥离月宫，奴似嫦娥离月宫。”那清亮婉转的声音透着欣喜，想着待会儿就能见到她的君王了，心情该是多么愉悦，连笑容也妖娆了几分。或许，她只是一个单纯的姑娘，在爱里迷失了自己，全心全意地相



信这个给予她无尽恩宠的君王，坚信着长生殿里“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的誓言。在宫人的簇拥下，带着这份期盼，匆匆赶去百花亭，退入幕后前，那回眸一笑，真正是风姿嫣然，心里竟生出些许不舍，不想美人就这么快离去。

春花秋月，故国千载情归何处，鹤诗鸾赋，谁人曾知霓裳羽衣舞”，歌声回环悠扬，换装后的贵妃缓缓从旁现出身来。脱去庄重的贵妃服，身着一袭粉色的长裙，更显年轻妩媚。宽大的轻纱衣袖，如梦似幻，羽衣轻扬，一段淋漓尽致的霓裳羽衣舞，随着音乐时急时缓，长绸舞得如铺洒纷扬的云霞，尽情释放着极致的美丽。

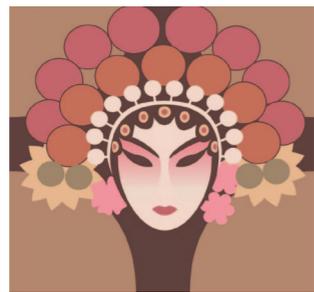
一舞终了，在最绚烂的时刻，哀婉幽怨的曲调响起。

她对着镜子慢慢褪去柔美的衣装，卸下璀璨的头饰、项链、手镯、戒指，抹去脸上的脂粉，只剩下一袭素白的长裙。缓缓踱到舞台中央，一边俯身拾起安静躺在地上的长绸，弥漫开淡淡的惆怅，前一刻她还在你手里缤纷绽放；一边唱着“蝴蝶儿飞去，心亦不在，凄清长夜谁来，拭泪满腮”，那声声嘶哑里，是唏嘘贵妃魂断马嵬坡的凄情无助？

还是极尽的芳华斑驳在眼前的荒凉？那漫天的伤感笼罩下来，忍不住有落泪的冲动。

伴着凌乱脚步，缓缓后退，渐渐隐入幕后，繁华落尽，掩不住一身憔悴。听得“怎受得住这头猜，那边怪，人言汇成愁海，心酸难捱”，灯火阑珊处，她如昙花一现，瞬间的风华，盛开在心里却又突然枯萎，不及细赏，留下还未弥漫的芬芳，留下众人的牵挂。我总想问，你只是单纯的在饰演美人的凋零，还是在美人的故事里掺杂了自己内心深处难掩的凄清无奈？这一场镜花水月，是你“戏”观众，还是“戏”的是你自己？浮光掠影，繁华如梦。

一段哀伤低沉的箫箏合奏之后，退去一身倾国倾城的妖娆，他身着白色长衫，恢复了男儿本色，随着醇厚的男声“天给的苦给的灾都不怪，干不该万不该，芳华怕孤单。。。。”，他再次出现在众人眼前，长身玉立，书卷气里怀抱着一身傲



骨。曲终人未散，他落泪了，很快又转身拭去。都说男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处。叹一声，天下人何限，谦谦只为汝啊。

或许，我只是爱上了自己的感觉，我从不曾想，也不敢去接近，镜花水月太美，近了，怕会扰了这场梦，所有的美碎作一地。或许，我只是喜欢上了尘封在历史里的生死别离，喜欢上了那些遥远的欢乐悲喜，喜欢上了自己对美的定义，在他身上，我正好找到了重合的身影。我们总是在别人的故事里流着自己的泪，他的悲哀，他的演绎，明知是假的，但是我还是不可抑制地沉醉在里边。所以我只远远的看着他，远离现实的纷纷扰扰，只看着舞台上那个风华绝代的佳人低吟浅唱，惊鸿起舞，看着人前那个温文儒雅的青年云淡风轻，谈笑风生。他说，昨日风尘，如果不去思考，很多事情便如流水一样过去。那我就零零碎碎记录下此时此刻的心情，不让这份纯粹的喜欢如烟淡去，待到年华老去，蓦然回首，我的记忆里曾经有过这样一个人，给我带来了诸多美好和感动。因着这份美好和感动，更要对得起自己的人生，坦然面对，勇敢体会，做最好的自己。

祝我心里的你，此生幸福快乐○

我的家乡是山西的一个小村落，依山傍水，没有都市的繁华，更没有长如龙的万家灯火，但是，她星罗棋布的点点灯光，却像在述说着一个个她纯朴的故事。

记得小时候的家乡，灰暗却充满乐趣，成群结队的儿童玩伴在寻找着属于自己的那一片“花花世界”；在村头的草地上，尽情的呼喊、奔跑，冲着蓝天白云，大肆抒发“要当个科学家”的鸿鹄之志；晚上回到家中，坐在灰暗的灯光下，睁着天真无邪的眼睛，听父母讲一些奇闻异事。可是为什么我们的



况晗 留住胡同

家乡情

杨喜喜

记忆都是灰暗的呢？有些东西仍清晰地记得，但是没有任何的色彩。鲜艳的剧情已经随着时光一层层剥落，只留下我在一片灰色的朦胧中长久的回忆着那欢乐无比、无忧无虑的童年时光。

长大以后，来到外地求学，离开了家乡，也就自然地抛弃了自己寄托了满腹情感与依赖的故乡，似乎是一夜之间，从无知到成熟，又是一瞬间，幼时的玩伴也离开了自己，去了不同的地方。虽然离开了家，但是每当自己遇到磨难无故发呆时，思想永远只会飘向那一个地方，想要在其中寻找一丝安慰——那便是家乡。偶尔放假回家，走在村里的小道上，看着路边一幕幕场景，只是觉得熟悉却又陌生，思绪，便又像一只癞皮狗，奔跑在无尽的遐想之中，冷不丁的被身边的路人打搅，才发现自己已游荡好远。生疏地开口喊声“伯伯好”，转身离去，才发现自己已然忘了那是哪家的人、姓什么。那时的故乡给我一种亲切而又生疏的感觉，但她始终是我心灵的寄托，是我最孤苦无依时的港湾。

如今，我也在南京的大学求学，每天入眼的尽是灯红酒绿、车水马龙，似乎天地之间，永远存在着朦胧飘渺的东西，没有农村的朴实，也没有故乡的清明，所以这份故乡情就显得尤为重要。是故乡的朴实，让我在尔虞我诈的都市中，淡然而生；是故乡的平静，让我在浮躁不堪的都市中，内心如水；是故乡的童趣，

让我在受伤流泪时，心有温存。

在每个睡不着的夜晚，我都会一个人回忆着自己故乡的种种，从万籁俱静的清晨到虫鸣鸟叫的夜晚，从忙忙碌碌的农民到傍日而归的耕牛，从“无法无天”的自己到成熟稳重的今天，我突然发现：我长大了！

这是一份责任，是自己对故乡的责任。故乡用她纯朴的乳汁哺育了我，长大后的我更应该肩负起一种责任，对家人，对乡亲，我相信世界上有很多像我一样的人，我们不要施舍，不要乞求，我们要自立，要自强，要用自己的双手，为故乡创造一个更美好的明天，用肩膀担起这份责任。

因为，我们要对得起这份，家乡情○



深堂琴趣

谈绘画

马纯威

比起方寸纹秤，丝竹锦瑟，比起画栋雕梁，林园亭榭，或许你更爱绘画。

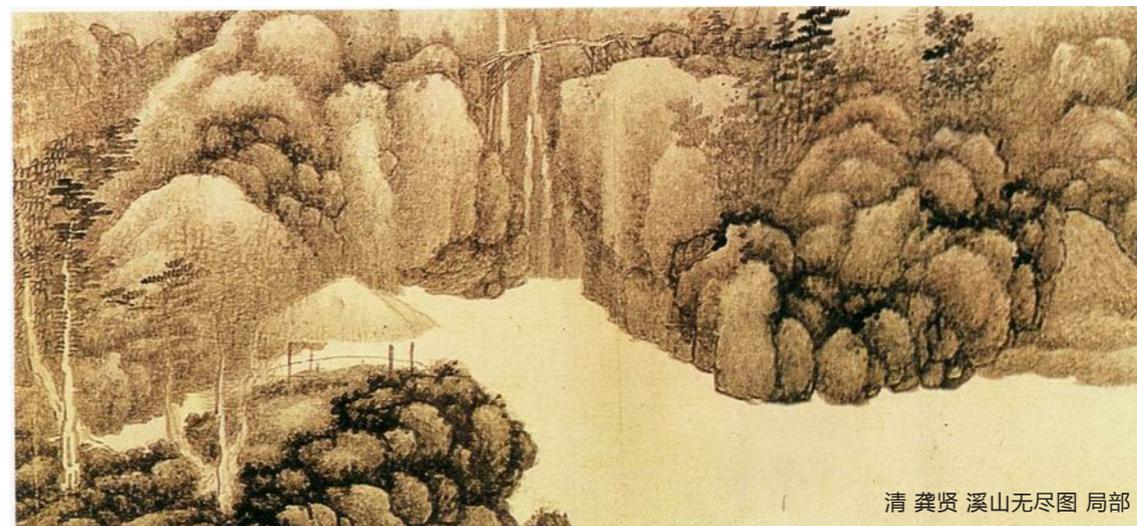
任窗外小贩的吆喝声曲折了巷陌弄堂，任脚下滚滚的车尘淡漠了你的样子，大吊车威猛的臂膀推动了斗转和星移，挖掘机喧嚣的歌与舞摇荡了银色的河床，你坐在那儿，胸中满溢着诗情画意，眼前窗明几净，闲云在天，俄而春声秋雨，清风入座，触目皆是画，提笔已成诗，问君何能尔，心远地自偏。或许你懂国粹。你能握一管纤毫，铺一展素锦，吸一缕

元 黄公望 富春山居 局部



墨香，泼一片墨雨。濯足清溪，方知溪水清且涟；凌顶青山，才晓高山巍且峨；心中有丘壑，笔底自然落奇峰。

爱《松鹤清泉》仙逸飘渺，更爱《雪村访友》绿蚁新醅暖客心；爱《深堂琴趣》琴韵古奥，更爱《富春山居》公子王孙自可留；



清 龚贤 溪山无尽图 局部



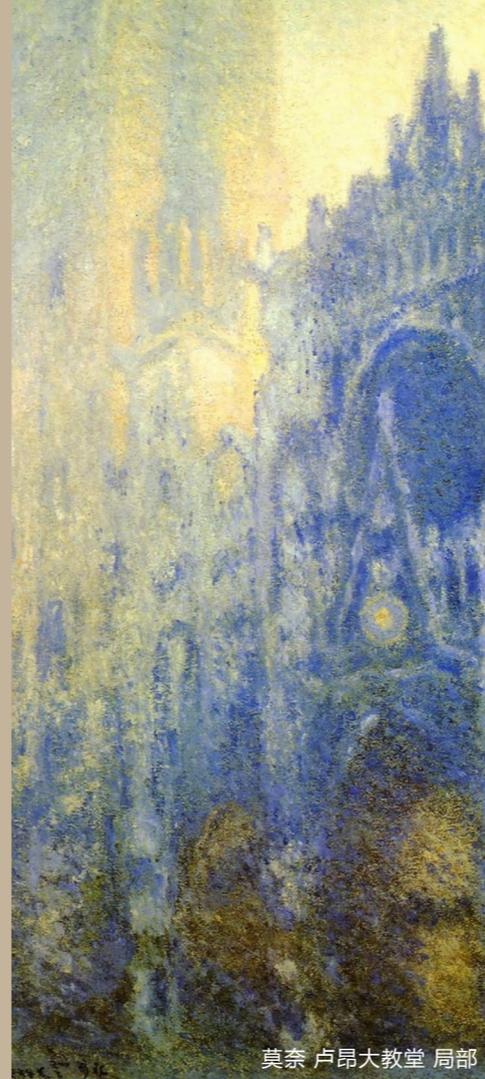
清 弘仁 松鹤清泉图

爱《淮扬洁秋》秋高气爽，更爱《溪山无尽》一山放过一山拦。

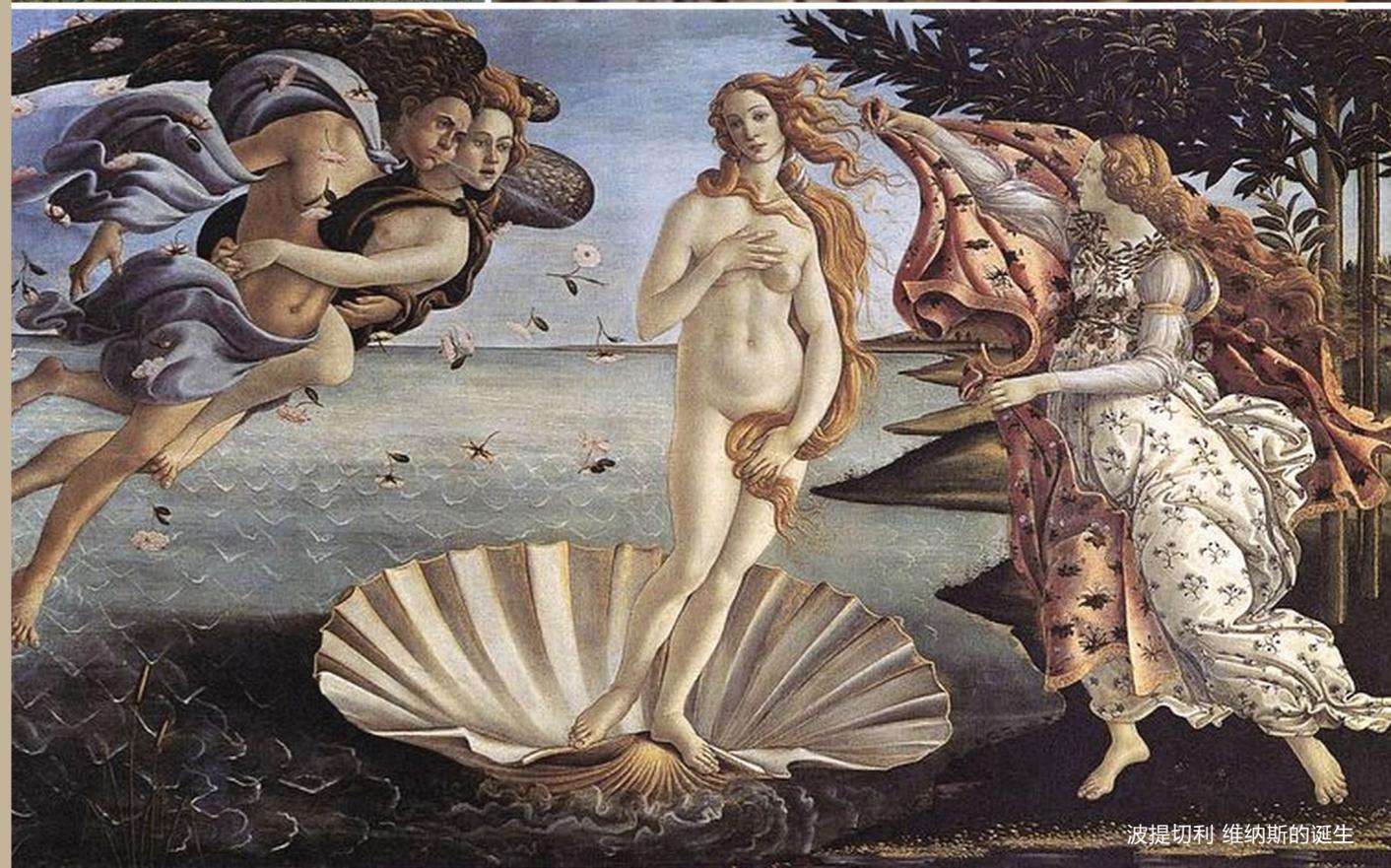
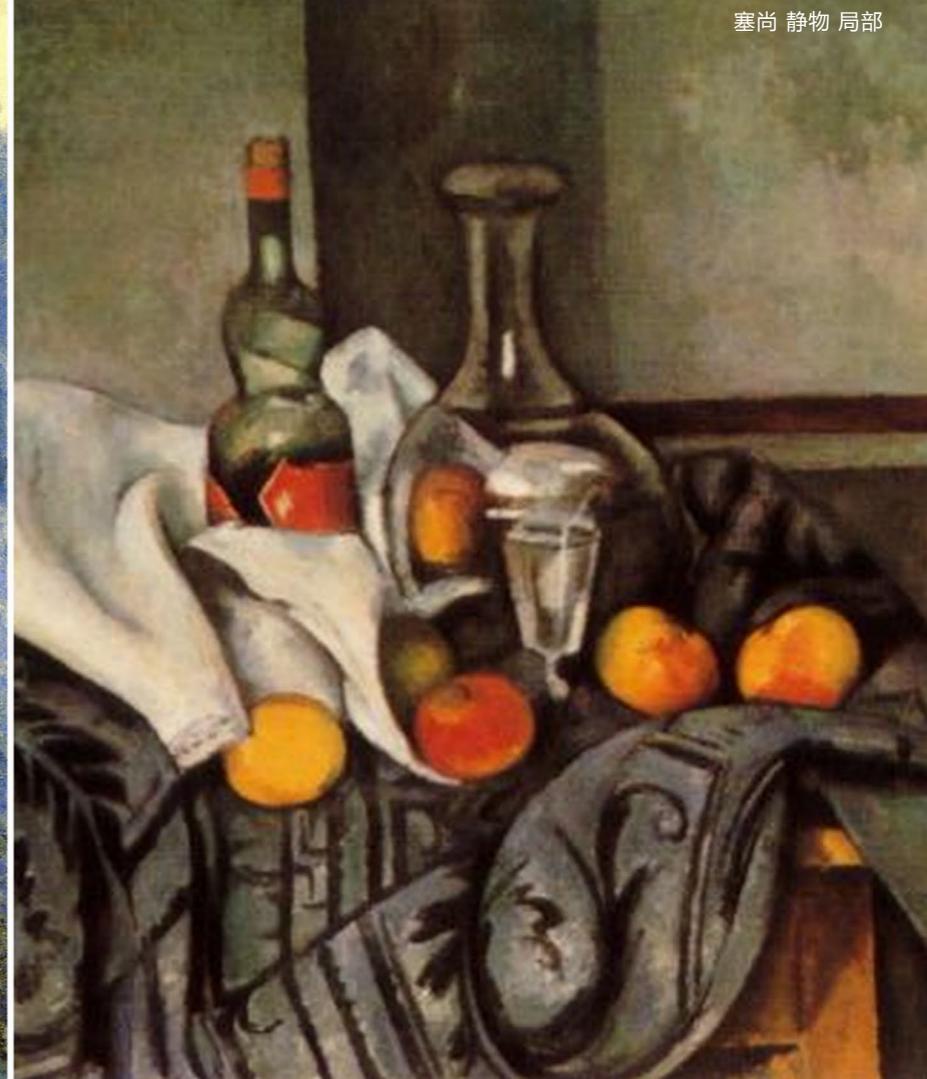
《六君子图》松柏樟楠榆槐树，六君子披霜傲立；《踏歌图轴》踏歌人在画中行，万花飞舞歌人下。你说齐白石蛙声十里出山泉淋漓墨色卷翠波，我道徐悲鸿万马齐喑劝天公重抖擞再降英才。

或许你知西洋。你能捧一盘彩虹，啜一口香槟，调和蜂蜜一般浓厚的画油，绘出一派风光。在画布上追诉光与影的匆匆变换，在画布上上演苹果与陶罐的悲喜剧，如果你对笔力足够自信，那你去描绘大卫清扬的眉宇和维纳斯上翘的嘴角。

你说你爱梵高，他火一般的柏树一如他火一般的热情，他旋转流动的星夜一如他喷薄而出的力量，圣里米坚硬日光灼热着他的心，道旁的鸢尾花张开手，仿佛乞求阳光的布施，是谁面对一支向日葵孤独地呓语？



莫奈 卢昂大教堂 局部



波提切利 维纳斯的诞生

陈鸿舟绘制



或许你不懂国粹，也不解西洋，那就抽出一张信纸稿纸作文纸，拿起一支铅笔钢笔圆珠笔，偷来妈妈的口红，爸爸的鞋油，奶奶的雪花膏，爷爷的痱子粉，用你的食指拇指无名指，在纸上随意涂抹，看那错综的线条，缤纷的色彩，能交织成怎样的心情故事？

或许你根本懒得动笔，那就画在你的眼中，画在你的心里。把你的心映射到万物，也让万物的心映射进你的心。用虎的眼睛看世界，我便是虎，放逐在山野密林，我的心多了一份浑沦苍莽的山色；用鹿的眼睛看世界，我便是鹿，嗅着清晨阳光的味道，我的心多了一份黄梅飞絮的柔软；用蛙的眼睛看世界，我便是蛙，唱一支歌儿，声声到天明，我的心多了一份熏风凌波的热情。

无论如何，画吧，画吧，画出你的喜怒你的哀乐你的悲欣，画出你的缤纷你的多彩你的美丽，灵魂在绘画中炫舞，心灵在绘画中栖息 ○



你

葛秋莎

又一年玉兰闪耀
樱舞纷呈
从杨树葱郁的后山大道
到梧桐交织的湛碧清池

我问你在追寻什么
你说你只是喜欢寂寞

那些年你曾在夜晚流连校园
找寻萤火虫的足迹
写一些辗转的文字

我问你可是月光正好
你说那首歌格外动听

转眼歌声飞过夏日河塘
三五浮游碧波苇荡
你借一柄网兜
舀满蝌蚪成群

我问你圈养的蝌蚪为何迟迟不愿长大
你说它们终要回归故乡

河塘终究变成了操场
你有时候在跑
有时候在望

我问你知不知道天空下曾有人想起了你
你说那只是另一个你自己

那些年你曾青春年少
骑一辆自行车横行霸道
追逐转角处飞起的衣袂

我问你为何最终放弃
你说青春就该留在记忆里

记忆里那个人有一件白色的衬衫
撑一把黑色的雨伞
你喜欢胡思乱想在纸上画他的模样

我问你那封信去了哪里
你说这后来成为了一个谜
谜团的尽头可能是一个嬉闹的课间
他手指捋过的发梢
安静了年少散漫的时光

我问你那是一种什么样的力量
你说总有些瞬间让人难忘

那些年你曾充满好奇
在夏天最热的时节
带孩子们在南京城游荡

我问你是否被那些笑容打动
你说只是那身黄衣太过鲜艳

黄衣转瞬换做了青衣
花枝柳腰云鬓粉黛
有人在台上惊梦游园

我问你唱得什么可听清
你说曲至高处花正艳

一曲唱尽人分散
树影斑斑中你裹紧大衣
跟随人流于黑夜寻找出路

那些年你曾经怎么也放不上天的风筝
如今飞过大洋
飞向更加广阔的远方

翻新的跑道上是否还有人在重复你当时的迷惘

毕业的季节
落寞的电影院
晚归的人们唱一曲离歌话别逼仄的岁月

又有谁多饮了几杯
我问你将去向何方

你说那会是个美丽的地方
有自由
有欢笑
还有一汪清泉历久弥香○

我的美国游学见闻

严天宇



今年暑期，我有幸与江苏省教育国际交流协会组织的“大学生海外交流项目——2011 美国名校访学团”随行。三周美国之旅结束了，看着自己拍下的照片，回忆着所见所闻，一点点数着这次活动带来的收获。收获之一当然就是见识了解了一个发达西方国家：美丽的大学校园、闪耀的好莱坞、风格各异的城市建筑、不同的生活方式等等。这些都会是我人生阅历的一部分。当然，

更重要的是我体会到了：人的一生是需要不断进步的，而整个过程中，个人的经历无疑会深深决定之后的发展。美国总统朴实而精髓的人生感言中就渗透了进步所折射出的优秀品质：热情 passion，敏感 sensitivity，勇气 courage 和执着 persistence。我个人认为，experience trumps everything。全球化的今天需要 we 积极深入地融入，带着对世界发展的敏感和面

对一切的坚持不懈，我们才有机会在日益竞争激烈的世界中取得应有的成就。

这次美国之行，让我对当今全球化和世界教育，商业等前沿的发展有了更为深刻地认识，除此之外，通过美国各方面的接触，让我对自身也有了更加深刻地了解，更让我对中国的发展有了更多的感慨和期待。

在美国期间，我曾经和很多

普通的美国人聊天，在这些谈话中，我能很明显地感觉到中国的日益扩大的全球影响力。他们对中国的了解也在不断地深入，甚至是中国很微小的事情也会让他们十分感兴趣。我依然记得在从丹佛到波士顿飞机上，一个坐我右边的美国女孩子听说我们从上海出发时，虽然没有去过中国，但她也幽默夸张地说：Oh, Shanghai, a

huge city!! 当我帮她把行李放到行李架上时，她用中文不断说“谢谢”！而且表示中国是个有魅力的国家。这些飞机上的经历让我对中国的发展更加坚定，而且我相信未来将有更多的外国人愿意了解中国并到中国来发展，这是全球化的标志，更是我们中国国力不断增强的结果。

接着，我们先后游览了旧金山、洛山矶、华盛顿、波士顿和纽约等城市，并参观了包括哈佛、耶鲁、麻省理工、哥伦比亚大学等一流名校。与我在国内了解的一样，作为世界强国的美国的确有着不同寻常的地方。一是城市基础设施建设：比如城市道路，它的大公路都非常开阔，而且基本上是单行道路，可以避免车辆高峰时“死堵车”；它的城市布局，尽量把住宅区与商业、工作区分开，很有条理；它的建筑风格，千奇百怪，各不相同，比如纽约时代广场的繁华，更着实让人感

叹。二是城市公共设施：马路边、饭店里很容易找到可以打国际长途的公用电话；公用卫生设施分布很广且干净；自动饮料机、报纸机，随处可见，非常便捷……

通过三周美国行的切身感受，我对美国大学教育体制有了一番新的认识。美国的学习需要的是自觉，这与国内有很大的区别。在国内读了那么多年书，老师说的，课本讲的，都是规规矩矩的，按部就班。但是在这里，文化的开放，交流的开放，整个学习的环境和模式与国内完全不一样。如果你没有自觉自律的能力，就会觉得很吃力。在这里学习，需要胆大，学会独立思考，不断地去提出自己的想法，老师会帮助你拓展思路。在这里没有所谓的对错，而是在于你有没有自己的想法。一般亚洲学生可能缺乏的就是这种感想敢做的能力，但是在美国，我深刻地体会到“一切都有可能”这句话。如果你想深入了解美国的教育体系，我推荐你们去看？社交网络？这部电影，看完后，你就会知道这种教育上的差异性了。不过，中美两国的教育体系，不是在于谁更先进的问题，



这种问题我想见仁见智吧，关键看你愿意寻找什么，你自己适合什么。自古以来，学习就不是一项轻松的东西，所以无论国内国外，只是教育体系的不同，但是学习的本质是一样的。美国大学都非常重视本科生的教学，为大学生讲课是每一位教师的职责。聘任教师时，就对其承担的课程作了

明确要求，教师对教学过程都很重视，要查阅很多资料和信息，特别是对所教课程的学科进展情况掌握得十分清楚，不论是对研究生还是大学生的课程，都需要使学生对本学科的发展现状有足够的了解。教学设计不大注重教学内容的讲解，而是注重设计问题和案例以启发学生、引导学生。与我们现行同类课程相比，他们的教学

内容较简单，由于问题和案例很多，使学生感觉内容丰富，视野很开阔。美国大学教师授课时注意督促学生主动参与、自主学习。在弗吉尼亚大学上课的几天，我体验了一把美式教学并与美国学生亲切交流。美式教学方法与我们国家的确差别很大：上课方式、教学内容、

作业形式等等，都是很随意放松的。在这些天，我们学会习惯小组讨论，在组内各抒己见，并派代表发言。在这样一个小规模的小组内，我们学会了说出自己的想法和聆听他人并提出可行性意见。

教师上课时一般不会限定一本教材，而是会给学生一个简单的教学大纲，内容包括课程设置的依据、课程目标、课程大致内容、参考文献、考核方式等。学校还有专门的机构搜集、汇编教师开列的参考文献，出售给学生。这些参考文献不仅要读，而且要读懂，要有读后的感受，否则在课堂发言时教师一下子就能看出来，并因此影响学生的成绩。在整个课堂教学过程中，教师只是把教学内容提纲挈领地通讲一下，主要是在与学生的交

流中、在引导并掌握学生自主学习情况的基础上真正的释疑解惑，而不是按照教材或者自己的理解灌输所有的课程内容。为了督促学生自主学习，在教学环节的设计上，教师很注意安排大量的课堂发言和讨论，鼓励学生组成学习小组，并认真组织现场学习和模拟操作等。在课程结束考核中，学生在教学互动环节上的表现就是

决定其学习成绩的重要指标。

学校为了促进学生的自主学习，也努力创造各种条件，营造自我学习的氛围。首先学校不限制学生学习的专业，即学生自主选择专业，无论满意不满意都是学生自主选择的结果。保证学生在进入专业学习时不会存在较大的逆反心理。其次，学校提供了极为方便的图书资料检索

系统，保证学生快速全面地获取相关的研究信息和资料，教师在上課期间必须重点介绍获取信息的方法和途径。再次，学校和社会建立了密切的联系，开放式办学，为学生走出课堂，走向实践提供了方便。实习主要由学生自己联系，大量的实习是在学生选定课程之后和课程开始之前的假期进行，个别专业配备专门的实习指导人员，如社会学专业。这样保证学生在开课后能带着实习期间的疑问有针对性的学习。最后，整个校园文化是鼓励学生的独立性、自主性、批判性和创造性的，倡导学生与教师之间的平等沟通，而不是一味地强调师道尊严，把学生定位成被动的、依赖性的角色。

这就是我在暑假三周美国行的收获，相信它会使我更好的完善、充实自己 ○



I	II	IV
		V
	III	







校庆
110
周年
特刊